**Задание № \_\_\_\_**

**Комплект заданий по дисциплине «Родная литература»**

Группа: \_\_\_Т-21-1и Т-21 1к

Преподаватель: \_\_Семенова Нина Георгиевна

Е-mail :semmenova@mail.ru

**ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: \_\_\_10.06.2022\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Тема**: М.Горьктй и Пермь.**

Прочитать. Законспектировать. Пересказать.

Количество часов на выполнение задания:\_\_2\_учебных часа

**Срок сдачи 10..06.2022.**

*Вопросы и задания*

1. Опишите жизнь Алеши до поступления на пароход.

2. Какое впечатление произвел на него повар Смурый? Укажите эпитеты, с помощью которых автор рисует его внешность.

Соответствует ли она его внутреннему содержанию? Чем объяснить это несоответствие?

3. Какие чувства появились у Алеши при виде людей, закованных в цепи?

4. Как ответил повар на вопрос мальчика, почему люди грабят и убивают себе подобных? Согласны ли вы с ним?

5. Как Смурый отозвался о книгах? Выполнил ли Алеша его советы? Какую роль в жизни Горького сыграли книги?

6. Какие сведения из истории Перми вы узнали из этих отрывков?

7. Почему дед Каширин (повесть ≪Детство≫) называет Алешу ≪пермяком солены уши≫? Объясните происхождение этого

выражения.

8. Подготовьте рассказ о самой интересной книге, прочитанной вами.

**Текст задания** :

**А. М. Горького многое связывает с нашим краем**.Отец писателя, Максим Савватеевич Пешков, рано остался без родителей, живших в Сибири, и воспитывался в доме своего

крестного — пермского столяра, который прописал его в ≪цеховые города Перми≫ и обучил своему ремеслу. Получив паспорт, Максим Пешков ушел от крестного и уехал в Нижний Новгород, где стал работать краснодеревщиком. Здесь и родился

его сын Алексей, в метриках которого в графе ≪Родители≫значилось: ≪Пермской губернии мещанин Максим Савватеев Пешков и законная жена его Варвара Васильевна≫ В мае 1930 года краеведы Перми обратились к Горькому с

просьбой сообщить о его посещении Перми. Из Сорренто (Италия) пришел следующий ответ: ≪Отвечаю на ваш вопрос: в Перми бывал, когда служил на пароходах ≪Добрый≫ Курбатова и ≪Пермь≫ Любимова. В ту пору мне было 12—13 лет.

Прожил в Перми около недели в 94 году летом. Приехал с целью пробраться на Урал, в Екатеринбург и дальше. Это не удалось. Потерял — или украли — деньги. А главное — вывихнул ногу, в щиколотке, когда был в Мотовилихе, на заводе≫**Город Пермь** **упоминается в ряде художественных произведений Горького (≪В людях≫, ≪Фома Гордеев≫, ≪Жизнь Клима Самгина≫ и др.).**

Среди близких друзей писателя был пермский фельдшер И. П. Ладыжников, помогавший ему в издательских делах. Горький хорошо знал и ценил камского пароходчика и мецената Н. В. Мешкова, встречался с пермскими писателями — В. В. Каменским,С. И. Караваевым, А. Н. Спешиловым, последний после встречи с Горьким и по его совету написал повесть ≪Бурлаки ≫; Горький не раз встречался в Италии с высоко ценимым им писателем М. А. Осоргиным.

Сам А. М. Горький, по свидетельству жены Е. П. Пешковой, ошибочно

считал, что его отец родился в Перми, т. к. в первом паспорте Алексея Пешкова значится: ≪сын пермского мещанина**≫. Мотовилихинский завод интересовал А. М. Горького, как и А. П. Чехова в 1902 году, своим 50-тонным паровым молотом, считавшимся тогда чудом техники.**

**Имя А. М. Горького увековечено в названиях улиц и учреждений Перми и области.**

**Максим Горький**

**В ЛЮДЯХ**

*( Отрывки)*

Ласково сиял весенний день, Волга разлилась широко, на земле было шумно, ≫просторно, а я жил до этого дня, точно мышонок в погребе. И я решил, что не вернусь к хозяевам и не пойду к бабушке в Кунавино, — я не сдержал слова, было стыдно видеть ее, а дед стал бы злорадствовать надо мной.Дня два-три я шлялся по набережной, питаясь около добродушных крючников, ночуя с ними на пристанях; потом один из них сказал мне:—Ты, мальчишко, зря треплешься тут, вижу я! Иди-ко на ≪Добрый≫, там посудника надо...Я пошел; высокий, бородатый буфетчик, в черной шелковой шапочке без козырька, посмотрел на меня сквозь очки мутными

глазами и тихо сказал:

—Два рубля в месяц. Паспорт.

Паспорта у меня не было, буфетчик подумал и предложил:—Мать приведи.

Я бросился к бабушке, она отнеслась к моему поступку одобрительно,уговорила деда сходить в ремесленную управу за паспортом для меня, а сама пошла со мною на пароход.

—Хорошо, —сказал буфетчик, взглянув на нас. —Идем.

Привел меня на корму парохода, где за столиком сидел, распивая чай и одновременно куря толстую папиросу, огромный повар в белой куртке, в белом колпаке. Буфетчик толкнул меня к нему.

—Посудник.

И тотчас пошел прочь, а повар, фыркнув, ощетинил черные усы и сказал вслед ему:

—Нанимаете всякого беса, або дешевле...

Сердито вскинул большую голову в черных, коротко остриженных волосах, вытаращил темные глаза, напрягся, надулся **и** закричал зычно:— Кто ты такой?

Мне очень не понравился этот человек, — весь в белом, он все-таки казался чумазым, на пальцах у него росла шерсть, из больших ушей торчали волосы.

— Я хочу есть, — сказал я ему.

Он мигнул, и вдруг его свирепое лицо изменилось от широкой улыбки, толстые, каленые щеки волною отошли к ушам,открыв большие лошадиные зубы, усы мягко опустились — он стал похож на толстую, добрую бабу. Выплеснув за борт чай из своего стакана, налил свежего,подвинул мне непочатую французскую булку, большой кусок колбасы.

— Лопай! Отец-мать есть? Воровать умеешь? Ну, не бойся,здесь все воры — научат!

Говорил он, точно лаял. Его огромное, досиня выбритое лицо было покрыто около носа сплошной сетью красных жилок,пухлый багровый нос опускался на усы, нижняя губа тяжело и брезгливо отвисла, в углу рта приклеилась, дымясь, папироса.

Он, видимо, только что пришел из бани — от него пахло березовым веником и перцовкой, на висках и на шее блестел обильный пот.Когда я напился чаю, он сунул мне рублевую бумажку.

— 'Ступай, купи себе два фартука с нагрудниками. Стой,—я сам куплю!

Поправил колпак и пошел, тяжело покачиваясь, щупая ногами палубу, точно медведь.

...Ночь, ярко светит луна, убегая от парохода влево, в луга.Старенький рыжий пароход, с белой полосой на трубе, не торопясь и неровно шлепает плицами по серебряной воде, встречу ему тихонько плывут темные берега, положив на воду тени, над ними красно светятся окна изб, в селе поют девки — водят хоровод—и припев ≪ай-люли≫ звучит, как аллилуйя...За пароходом на длинном буксире тянется баржа, тоже рыжая;она прикрыта по’палубе железной клеткой, в клетке — арестанты,

осужденные на поселение и в каторгу. На носу баржи,как свеча, блестит штык часового; мелкие звезды в синем небе тоже горят, как свечи. На барже тихо, ее богато облил лунный свет, за черной сеткой железной решетки смутно видны круглые

серые пятна — это арестанты смотрят на Волгу. Всхлипывает вода, не то плачет, не то смеется робко. Все вокруг какое-то церковное, и маслом пахнет так же крепко, как в церкви.Смотрю на баржу и вспоминаю раннее детство, путь из Астрахани

в Нижний, железное лицо матери и бабушку — человека,который ввел меня в эту интересную, хотя и трудную жизнь — в люди. А когда я вспоминаю бабушку, все дурное,обидное уходит от меня, изменяется все, становится интереснее,

приятнее, люди — лучше и милей...Меня почти до слез волнует красота ночи, волнует эта баржа—она похожа на гроб и такая лишняя на просторе широко

разлившейся реки, в задумчивой тишине теплой ночи. Неровная линия берега, то ≪поднимаясь, то опускаясь, приятно тревожит сердце, — мне хочется быть добрым, нужным для людей. Люди на пароходе нашем — особенные, все они — старые и

молодые, мужчины и женщины — кажутся мне одинаковым≪.Наш пароход идет медленно, деловые люди садятся на почтовые,а к нам собираются все какие-то тихие бездельники.С утра до вечера они ≪пьют, едят й пачкают множество посуды,

ножей, вилок, ложек; моя работа — мыть посуду, чистить вилки и ножи, я занимаюсь этим с шести часов утра и почти вплоть до полуночи.Эта рыжая баржа очень занимала меня, я целый час мог, не отрываясь, смотреть, как она роет тупым носом мутную воду.Пароход тащил ее, точно свинью; ослабевая, буксир хлестал по воде, потом снова натягивался, роняя обильные капли, и дергал баржу за нос. Мне очень хотелось видеть лица людей\* зверями сидевших в железной клетке. В Перми, когда их сводили на берег,я пробирался по сходням баржи; мимо меня шли десятки серых человечков, гулко топая ногами, звякая кольцами кандалов,согнувшись под тяжестью котомок; шли женщины и мужчины,старые и молодые, красивые и уродливые, но совсем

такие же, как все люди, только иначе одетые и обезображенные бритьем. Конечно, это — разбойники, но бабушка так много говорила хорошего о разбойниках.

Смурый, более других похожий на свирепого разбойника,угрюмо поглядывая на баржу, ворчал:

— Избави боже такой судьбины!

Как-то раз я спросил его:

— Почему это — вы стряпаете, а другие убивают, грабят?

— Я не стряпаю, а готовлю, стряпают — бабы, — сказал он,усмехаясь; подумав, прибавил: — Разница меж людьми — в глупости.

Один — умнее, другой — меньше, третий — совсем дурак.А чтобы поумнеть, надо читать правильные книги, черную магию и — что там еще? Все книги надо читать, тогда найдешь правильные...

**Он постоянно внушал мне:**

**— Ты — читай! Не поймешь книгу — семь раз прочитай, семь не поймешь — прочитай двенадцать...**

В Нижнем буфетчик рассчитал меня: я получил около восьми рублей — первые крупные деньги, заработанные мною.Смурый, прощаясь со мною, угрюмо говорил:

— Н-ну, вот... Теперь гляди в оба — понимаешь? Рот разевать нельзя...Он сунул мне в руку пестрый бисерный кисет.— На-ка, вот тебе! Это хорошее рукоделье, это мне крестница вышила... Ну, прощай**! Читай книги — это самое лучшее**!Взял меня под мышки, приподнял, поцеловал и крепко поставил на палубу пристани. Мне было жалко и его, и себя; я едва не заревел, глядя, как он возвращается На пароход, расталкивая крючников, большой, тяжелый, одинокий...

**Сколько потом встретил я подобных ему добрых, одйноких,отломившихся от жизни людей!..**

**Горький о книгах**

Всем хорошим во мне я обязан книгам.

\* \* \*

Великий праздник — хорошая, правильная книга.

\* \* \*

Любите книгу, она облегчит вам жизнь, дружески поможет

разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий,

она научит вас уважать человека и самих себя, она окрыляет

ум и сердце чувством любви к миру, к человеку.

**Формат ответа**:письменный.