**Задание № \_\_\_\_**

**Комплект заданий по дисциплине «Родная литература»**

Группа: \_\_\_УМ-21 и УМ-21к

Преподаватель: \_\_Семенова Нина Георгиевна

Е-mail :semmenova@mail.ru

**ДАТА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ: \_\_\_23.06.2022\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

Тема: А.Иванов. Обзор творчества.

**Вопросы и задания.Прочитать. Законспектировать. Пересказать.**

**Формат ответа**: письменный.

Количество часов на выполнение задания:\_\_2\_учебных часа

**Срок сдачи 23.06.2022.**

**Текст задания**

**А.Иванов. Страницы биографии писателя и обзор творчества**

Алексей Иванов родился 23 ноября 1969 года в городе Горьком в семье судостроителей. Окончил школу в Перми. Иванов с детства хотел стать писателем.Ему казалось, что ближайший путь к писательству – журналистика, поэтому в 1987 году, сразу после школы, он уехал в Свердловск и поступил на факультет журналистики Уральского государственного университета. Но проучился там всего год: этого времени хватило понять, что журналист не писатель.В 1990 году Иванов поступил на факультет истории искусств того же университета, решив, что «для писателя широкая эрудиция важнее узкой специализации» и что диплом искусствоведа поможет ему овладеть необходимым для творчества языком детального описания различных фактур. На факультете Иванов специализировался по книжной графике и защитил диплом по творчеству художника-иллюстратора Геннадия Калиновского.Во время учебы в университете Иванов много времени проводил в редакции журнала «Уральский следопыт» и фактически был бесплатным внештатным сотрудником отдела фантастики, которым руководил Виталий Иванович Бугров. Иванов проверял викторины, разбирал «самотек», рецензировал рукописи. В те годы он и сам писал фантастику. В 1990 году Бугров опубликовал в «Уральском следопыте» первую фантастическую повесть начинающего автора «Охота на Большую Медведицу». Правда, от фантастики Иванов быстро ушёл в другие области литературы, и от первой публикации в журнале до первой книги пришлось ждать целых пятнадцать лет.Все эти годы Иванов не оставлял надежды стать профессиональным писателем. Он работал учителем, сторожем, гидом-проводником и писал романы, которые никто не хотел публиковать. «Общага-на-Крови» (1993), «Географ глобус пропил» (1995) и «Сердце Пармы» (2000) лежали в столе.Первая книга Иванова (роман «Сердце Пармы») выйдет только в 2003 году в издательстве «Пальмира». Пробиться к издателю Иванову поможет рекомендация писателя Леонида Юзефовича.Роман «Сердце Пармы» сразу стал событием в книжном мире, об Иванове заговорили ведущие критики, издатели, журналисты. В том же году в «Вагриусе» вышел роман «Географ глобус пропил», который пролежал в столе 8 лет. В 2004 «АСТ» опубликовало сборник ранних фантастических повестей «Корабли и галактика».Иванов начал получать литературные премии: имени Д. Мамина-Сибиряка (2003), имени П. Бажова (2004), «Книга года» (2004), «Ясная поляна» (2006), «Странник» (2006), «Большая книга» (2006).Ведущие российские кинокомпании («Централ Партнершип», «Феникс-фильм», «Красная стрела») начали интересоваться правами на экранизации.В 2005 году у Иванова появился первый литературный агент Александр Гаврилов и постоянное издательство «Азбука», с которым Иванов будет сотрудничать восемь лет. С этого момента он переходит в профессиональную лигу и зарабатывает только литературным трудом.Первой книгой профессионального писателя Алексея Иванова стал роман «Золото бунта» (2005).Алексей Иванов - автор одиннадцати романов. Он работает в самых разных литературных жанрах. «Корабли и Галактика» - фантастика, «Общага-на-Крови», «Географ глобус пропил», «Блуда и МУДО», «Ненастье» - современная городская проза, «Золото бунта», «Сердце Пармы», «Тобол», «Летоисчисление от Иоанна» - модернистские исторические романы, «Псоглавцы» и «Комьюнити» - интеллектуальные триллеры. Произведения Иванова включены в программу по современной литературе для вузов. Романы переведены на сербский, голландский, французский и китайский языки.

1.«Корабли и Галактика» (написан в 1991, опубликован в 2004) – «космическая опера» о судьбах Галактики и расе разумных кораблей.

2.«Общага-на-Крови» (написан в 1993, опубликован в 2006) - драма из жизни студенческого общежития.

3.«Географ глобус пропил» (написан в 1995, опубликован в 2003) - история «современного святого», работающего учителем географии в обычной школе.

4.«Сердце Пармы» (написан в 2000, опубликован в 2003) - магический эпос о последнем древнерусском княжестве Пермь Великая.

5.«Золото бунта» (2006) - исторический экшн о сплаве железных караванов по реке Чусовой.

6.«Блуда и МУДО» (2007) - плутовской роман о новом формате семьи и пиксельном мышлении.

7.«Летоисчисление от Иоанна» (2009) - роман-мистерия об Иване Грозном, опричнине и Конце света.

8.«Псоглавцы» (2011) - мистический триллер о российской деревне, оборотнях и незримых границах культуры.

9.«Комьюнити» (2012) - мистический триллер об интернете в обществе потребления и чуме.

10.«Ненастье» (2015) - криминальный роман о сообществе афганцев в лихие девяностые и поисках доверия.

11.«Тобол» (2016) - эпопея о судьбах Сибири в петровскую эпоху.

В 2007 году Алексей Иванов расстался со своим первым агентом Александром Гавриловым, и его продюсером стала Юлия Зайцева. Вместе они организовали Продюсерский центр «ИЮЛЬ», который до сих пор реализует все проекты Иванова в книгоиздании, на телевидении, в общественной жизни, представляет интересы автора в театре и кино.Дебютом Иванова и Продюсерского центра «ИЮЛЬ» стал проект «Хребет России» - телевизионный фильм и иллюстрированная книга об Урале, его истории, культуре, идентичности. У Алексея Иванова 6 книг в формате нон-фикшн: «Хребет России», «Горнозаводская цивилизация», «Екатеринбург: умножая на миллион», «Ёбург», «Вилы», «Дебри» (в печати). Это масштабные культурологические исследования, главный принцип которых – наложение истории на территорию. География тем предельно широка: от Заполярья («Дебри») до Казахстана («Вилы»).В основе каждого культурологического исследования, как правило, одна тема: история пугачевского бунта, горные заводы, переходный период в девяностые годы 20 века, становление государственности в Сибири.Главный прием в создании этих книг – смотри, что пишешь. В процессе работы над ними Иванов с фотографами объезжает десятки городов и поселков. Главный принцип сотрудничества Иванова с кинокомпаниями, экранизирующими его тексты, – это невмешательство. Иванов отказывается писать сценарии по своим романам, не принимает участие в кастингах и съемках. Писатель считает, что работа над фильмом – это дело профессионалов, и он предпочитает им доверять. Того же принципа Иванов придерживается и по отношению к театральным постановкам.Экранизации. Произведения Иванова пользуются успехом у кинематографистов.

Суперуспешным проектом отечественного кинематографа оказался фильм «Географ глобус пропил» по роману Иванова. Режиссер – Александр Велединский, продюсер – Валерий Тодоровский, в главных ролях – Константин Хабенский, Елена Лядова, Александр Робак. Фильм успешно прошел в прокате и получил главные премии ведущих российских кинофестивалей: главный приз «Кинотавра», пять премий «Ника», три «Золотых орла» и др. Сценарии. Алексей Иванов сотрудничает с кинокомпаниями и как автор сценариев.В 2008 году по приглашению Павла Лунгина Иванов стал автором сценария полнометражного художественного фильма «Царь». В 2015 году Иванов закончил работу над драматическим сериалом и полнометражным фильмом «Тобол».