



ГБПОУ «Пермский политехнический колледж имени  
Н.Г. Славянова»

## Методические указания

по выполнению самостоятельной работы обучающихся по  
учебной дисциплине

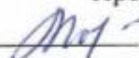
## ОУД.02 «Литература»

профессии

13.01.10 Электромонтер по ремонту и обслуживанию  
электрооборудования (по отраслям)

Рассмотрено на заседании  
Предметной цикловой комиссии  
«Дисциплин гуманитарного цикла»  
Протокол № 8 от 17 марта 2021 г.

Председатель ПЦК

 О.В. Тютикова

### Автор:

преподаватель первой квалификационной  
категории ГБПОУ «ППК им. Н.Г. Славянова»  
*Алмакаева Валентина Нургалиевна*

Пермь – 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Пояснительная записка</b>  | <b>5</b>  |
| <b>2</b> | <b>Содержание самостоятельной работы</b>  |           |
|          | Самостоятельная работа № 1: «Особенности русского романтизма»   | <b>7</b>  |
|          | Самостоятельная работа № 2: «А. С. Пушкин»  | <b>8</b>  |
|          | Самостоятельная работа № 3: «М. Ю. Лермонтов»   | <b>9</b>  |
|          | Самостоятельная работа № 4: «Н. В. Гоголь»  | <b>10</b> |
|          | Самостоятельная работа № 5: «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.»                 | <b>11</b> |
|          | Самостоятельная работа № 6: «А. Н. Островский».   | <b>12</b> |
|          | Самостоятельная работа № 7: «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин)».                       | <b>13</b> |
|          | Самостоятельная работа № 8: «Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева».                | <b>14</b> |
|          | Самостоятельная работа № 9: «И.С. Тургенев «Записки охотника».  | <b>15</b> |
|          | Самостоятельная работа № 10: «Социально-психологический роман».   | <b>16</b> |
|          | Самостоятельная работа № 11: «Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова»                  | <b>17</b> |
|          | Самостоятельная работа № 12: «Народность литературы».   | <b>18</b> |
|          | Самостоятельная работа № 13: «Н. С. Лесков».  | <b>19</b> |
|          | Самостоятельная работа № 14: «М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки».   | <b>20</b> |
|          | Самостоятельная работа № 15: «Понятие о романе-эпопее».   | <b>21</b> |
|          | Самостоятельная работа № 16: «Демонстрации. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне». | <b>22</b> |
|          | Самостоятельная работа № 17: «Жизнь и творчество Л. Н. Толстого».   | <b>23</b> |
|          | Самостоятельная работа № 18: «Тема «маленького человека» в русской литературе».                           | <b>24</b> |
|          | Самостоятельная работа № 19: «Демонстрации. Ф. М. Достоевский».   | <b>25</b> |
|          | Самостоятельная работа № 20: «А. П. Чехов».   | <b>26</b> |
|          | Самостоятельная работа № 21: «Драматургия А. П. Чехова»   | <b>27</b> |
|          | Самостоятельная работа № 22: «Ф. И. Тютчев»   | <b>28</b> |
|          | Самостоятельная работа № 23: «А. А. Фет»  | <b>29</b> |
|          | Самостоятельная работа № 24: «Золотой век русской литературы».  | <b>30</b> |

|  |  |           |
|--|--|-----------|
|  | <b>Самостоятельная работа № 25:</b> «Русский реалистический роман».  | <b>31</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 26:</b> «Тема «дворянских гнёзд» в русской литературе. (И. С. Тургенев, А. П. Чехов, И. А. Бунин)».  | <b>32</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 27:</b> «Романтические поэмы А. С. Пушкина».   | <b>33</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 28:</b> «Романтическая лирика поэтов XIX века».  | <b>34</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 29:</b> «Особенности русского романтизма. А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов».  | <b>35</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 30:</b> «Тема любви» в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока».  | <b>36</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 31:</b> «Тема поэта и поэзии в русской литературе».  | <b>37</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 32:</b> «Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А. Фета. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности». | <b>38</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 33:</b> «М. И. Цветаева».  | <b>39</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 34:</b> «Образ Петербурга в русской литературе XIX века».  | <b>40</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 35:</b> «Тема революции и Гражданской войны в русской литературе».   | <b>41</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 36:</b> «Фантастика и реальность в произведениях Н.В.Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина».   | <b>42</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 37:</b> «Тема революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».   | <b>43</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 38:</b> «Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский)».   | <b>44</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 39:</b> «Теория Литературы. Художественное направление. Художественный метод».   | <b>45</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 40:</b> «Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Литературная традиция».  | <b>46</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 41:</b> «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».   | <b>47</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 42:</b> «Поэзия А. Т. Твардовского. Стихи военных лет».  | <b>48</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 43:</b> «Проза В. Шаламова».   | <b>49</b> |
|  | <b>Самостоятельная работа № 44:</b> «А. И. Солженицын «Матренин двор».   | <b>50</b> |

|          |  |           |
|----------|--|-----------|
|          | <b>Самостоятельная работа № 45: «А. И. Солженицын «Матренин двор».</b> | <b>51</b> |
| <b>4</b> | <b>Список источников и литературы</b>                                  | <b>51</b> |

**Пояснительная записка**

Методические указания по выполнению самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ОУД.02 «Литература» предназначены для обучающихся по профессии 13.01.10 «Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям)».

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении внеаудиторной самостоятельной работы по дисциплине ОУД.02 «Литература».

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профессии, опытом творческой и исследовательской деятельности и направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей)

Описание каждой самостоятельной работы содержит: раздел, тему, цели работы, задания, исходные данные, методические указания (основной теоретический материал, алгоритм выполнения, требования к выполнению и оформлению заданий), формы контроля, критерии оценивания, учебно-методическое и информационное обеспечение.

На самостоятельную работу по дисциплине ОУД.02 «Литература» отводится 90 часов.

## **Содержание самостоятельной работы**

## Самостоятельная работа № 1

**Раздел:** 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

**Тема:** Особенности русского романтизма.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Овладение знаниями
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:** Подготовка реферата по темам:

1. «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков»,
2. «Романтические повести в русской литературе»

**Форма контроля:** сдача в письменном виде на проверку.

## Самостоятельная работа № 2

**Раздел:** 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

**Тема:** А. С. Пушкин

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Перечитать повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».
2. Подготовить сообщение на темы:
  - а. «Лирический сюжет в повести «Капитанская дочка»;
  - б. «Лирический герой в романе «Евгений Онегин».

**Форма контроля:** защита сообщения перед аудиторией.

### Самостоятельная работа № 3

**Раздел:** 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

**Тема:** М. Ю. Лермонтов

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Перечитать «Песню про ... купца Калашникова», поэму «Мцыри»
2. Подготовить реферат на темы:
  - а. «М. Ю. Лермонтов и русский романтизм»;
  - б. «Мцыри – романтическая поэма».

**Форма контроля:** сдача на проверку в письменном виде.



## Самостоятельная работа № 4

**Раздел:** 1.1 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

**Тема:** Н. В. Гоголь

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Повторить теорию литературы: литературный тип, деталь, гипербола, гротеск, юмор, сатира.
2. Перечитать комедию «Ревизор».
3. Подготовить сообщение на тему:
  - а) «Гротеск, гипербола в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

**Форма контроля:** защита сообщения перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 5

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Духовные искания русской культуры второй половины XIX века.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовка докладов на темы:
  - а) «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века»;
  - б) «Образ Рахметова в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»»;
  - в) «Что делать?» - главный вопрос эпохи 1850-1860-х годов;

**Форма контроля:** защита докладов перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 6

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** А. Н. Островский

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Исследование и подготовка реферата «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра».
2. Подготовка сообщения на тему «Экранизация произведений А. Н. Островского»

**Форма контроля:** защита реферата и сообщения перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 7

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин)

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Повторить по теории литературы тему «Социально-психологический роман»
2. Подготовка сообщений на темы:
  - а) «Образ Евгения Онегина»;
  - б) «Трагическая фигура Печорина в романе «Герой нашего времени»;

**Форма контроля:** сдать в печатном виде на проверку.

## Самостоятельная работа № 8

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение: Герой времени в творчестве М.Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Повторить по теории литературы тему «Социально-психологический роман»
2. Подготовка сообщения на тему: «Печорин и Базаров (проблемы типизации)»

**Форма контроля:** защита перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 9

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение: И.С. Тургенев «Записки охотника»

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Бичевание пороков крепостного права в «Записках охотника»

**Форма контроля:** защита перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 10

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Теория литературы: «Социально-психологический роман»

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Повторить по теории литературы тему «Социально-психологический роман»
2. Подготовка сообщения на тему: «Путь развития русской интеллигенции 40-х-80-х годов XIX века в романах И. С. Тургенева»

**Форма контроля:** защита перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 11

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение: своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Проанализировать идейный смысл стихотворения «Размышления у парадного подъезда»
2. Выучить стихотворение «Размышления у парадного подъезда» наизусть.

**Форма контроля:** выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного чтения стихотворения.



## Самостоятельная работа № 12

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение: народность литературы

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Проанализировать идейный смысл стихотворения «Железная дорога»
2. Выучить наизусть отрывки из стихотворения «Железная дорога» по выбору студента.

**Форма контроля:** выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания прочитанных отрывков.

### **Самостоятельная работа № 13**

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Н. С. Лесков

**Количество часов:** 1

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовка реферата на тему «Художественный мир Н. С. Лескова»

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 14

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** М. Е. Салтыков-Щедрин «Сказки»

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовка сообщения на тему: «Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Дикий помещик», «Премудрый пискарь»)»

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 15

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение. Понятие о романе-эпопее.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовка сообщения на тему: «Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»)»

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 16

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Демонстрации. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовка реферата «Роман-эпопея «Война и мир» в иллюстрациях А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова».

**Форма контроля:** защита перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 17

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение. Жизнь и творчество Л. Н. Толстого

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Составить текст диктанта (220 слов) по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого.

**Форма контроля:** Представление диктанта в черновом варианте в аудитории с дальнейшим обсуждением и выведением приемлемого варианта.

## Самостоятельная работа № 18

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Перечитать произведения: А. С. Пушкин «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь «Шинель»
2. Подготовить сообщение на тему: «Маленький человек» в произведениях А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя»

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 19

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Демонстрации. Повторение. Ф. М. Достоевский.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить презентацию на тему: «Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» в иллюстрациях П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного».

**Форма контроля:** защита перед аудиторией.



## Самостоятельная работа № 20

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Повторение. А. П. Чехов.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему: «Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («Лошадиная фамилия», «Хамелеон», «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника»»).

**Форма контроля:** защита перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 21

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Драматургия А. П. Чехова

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить реферат на тему: «Развитие понятия о драматургии: внутреннее и внешнее действие, подтекст, роль авторских ремарок, реплик в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».

**Форма контроля:** сдать на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 22

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** Ф. И. Тютчев

**Количество часов:** 1

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Проанализировать и выучить наизусть стихотворение Ф. И. Тютчева по выбору студента.

**Форма контроля:** выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания стихотворения.

## Самостоятельная работа № 23

**Раздел:** 1.2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.

**Тема:** А. А. Фет

**Количество часов:** 1

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Проанализировать и выучить наизусть стихотворение А. А. Фета «Шепот, робкое дыханье...».

**Форма контроля:** выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания стихотворения.

## Самостоятельная работа № 24

**Раздел:** Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Тема:** Золотой век русской литературы

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему: «Основные вехи литературного процесса в России в XIX веке».

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 25

**Раздел:** Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Тема:** Повторение. Русский реалистический роман

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить доклад на тему: «Развитие реалистического романа в творчестве Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского».

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 26

**Раздел:** Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Тема:** Повторение. Тема «дворянских гнёзд» в русской литературе. (И. С. Тургенев, А. П. Чехов, И. А. Бунин)

**Количество часов: 2**

**Цели:**

4. Повторение знаний
5. Закрепление знаний
6. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Исследование и подготовка реферата на тему: «Тема «дворянских гнёзд» в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 27

**Раздел:** Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Тема:** Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить реферат на тему: «Тема любви в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.



## Самостоятельная работа № 28

**Раздел:** Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Тема:** Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века.

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

4. Подготовить сообщение на тему: «Романтическая лирика А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Ф. И. Тютчева».

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 29

**Раздел:** Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Тема:** Повторение. Особенности русского романтизма. А. С. Пушкин «Цыганы», «Кавказский пленник», М. Ю. Лермонтов «Демон».

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Подготовить реферат на тему: «Особенности «русского романтизма» в поэме А. С. Пушкина «Цыганы» и в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».

**Форма контроля:** сдача на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 30

**Раздел:** Тема 2.1 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.

**Тема:** «Тема любви» в творчестве А. С. Пушкина и А. А. Блока.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа произведений.

**Задание:**

1. Выучить наизусть два стихотворения А. С. Пушкина и два стихотворения А. А. Блока, раскрывающие глубину любовного чувства к женщине.

**Форма контроля:** выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания стихотворения.

## Самостоятельная работа № 31

**Раздел:** Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов.

**Тема:** Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А.С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю. Лермонтов. «Поэт», Н.А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Выучить наизусть два-три стихотворения по выбору студентов.

**Форма контроля:** выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания стихотворения.

## Самостоятельная работа № 32

**Раздел:** Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов.

**Тема:** Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А.А.Фета.  
Теория литературы. Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Пейзаж в лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета».

**Форма контроля:** защита сообщения перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 33

**Раздел:** Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

**Тема:** М. И. Цветаева.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Исследование и подготовка реферата на тему «М. И. Цветаева в воспоминаниях современников».
2. Выучить наизусть два-три стихотворения М. И. Цветаевой по выбору студентов.

**Формы контроля:** выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания стихотворения. Сдача реферата на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 34

**Раздел:** Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

**Тема:** Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века.

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Образ Петербурга в произведениях А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя и Ф. М. Достоевского».
- 2.

**Форма контроля:** защита сообщения перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 35

**Раздел:** Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

**Тема:** Повторение. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Подготовить реферат на тему «Трагедия Гражданской войны «Донских рассказах» М. А. Шолохова».
2. Подготовить реферат на тему «Роман А. Фадеева «Разгром» - произведение о становлении человека в революции и Гражданской войне».

**Форма контроля:** сдача рефератов на проверку в печатном виде.



## Самостоятельная работа № 36

**Раздел:** Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.

**Тема:** Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н.В. Гоголя и М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Подготовить доклад на тему «Сатирическое изображение действительности в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина».

**Форма контроля:** сдача доклада на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 37

**Раздел:** Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов

**Тема:** Повторение. Тема революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».

Демонстрации. Иллюстрации О.Г. Верейского к роману «Тихий Дон».

Фрагменты из кинофильма режиссера С.А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957— 1958 годы).

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа художественных произведений.

**Задание:**

1. Подготовить презентацию на тему «Образ Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» и кинофильме С. А. Герасимова «Тихий Дон».

**Форма контроля:** защита презентации перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 38

**Раздел:** Тема 2.4 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

**Тема:** Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).  
Теория литературы. Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Поэтическое мастерство А. С. Пушкина в изображении Петербурга в романе «Евгений Онегин».

**Форма контроля:** защита сообщения перед аудиторией.

## Самостоятельная работа № 39

**Раздел:** Тема 2.5.1 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

**Тема:** Повторение. Теория Литературы. Художественное направление. Художественный метод.

**Количество часов:** 1

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа художественных произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX века».

**Форма контроля:** сдача сообщения на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 40

**Раздел:** Тема 2.5.2 Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы

**Тема:** Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения

**Количество часов:** 2

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа художественных произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Новаторство писателей «деревенской» прозы. (В. Распутин, Ф. Абрамов).

**Форма контроля:** сдача сообщения на проверку в печатном виде.

## Самостоятельная работа № 41

**Раздел:** Тема 2.5.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

**Тема:** Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы.

Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору студентов)

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Поэзия Н. Рубцова в контексте русской литературы».
2. Выучить наизусть два-три стихотворения Б. Окуджавы по выбору студентов.

**Формы контроля:** сдача доклада на проверку в печатном виде. Выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания стихотворения.

## Самостоятельная работа № 42

**Раздел:** Тема 2.5.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

**Тема:** Поэзия А. Т. Твардовского. Стихи военных лет.

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа поэтических произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Тема памяти о событиях Великой отечественной войны в лирике поэта».
2. Выучить наизусть одно-два стихотворения А. Т. Твардовского по выбору студентов.

**Формы контроля:** сдача сообщения на проверку в печатном виде. Выразительное чтение наизусть перед аудиторией с анализом идейного содержания стихотворения.

## Самостоятельная работа № 43

**Раздел:** Тема 2.5.3 Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

**Тема:** Повторение. Проза В. Шаламова. Теория литературы. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.

**Количество часов: 2**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа художественных произведений.

**Задание:**

1. Подготовить реферат на тему «Характеры героев в рассказах В. Шаламова о лагерной жизни».

**Форма контроля:** защита реферата перед аудиторией.



## Самостоятельная работа № 44

**Раздел:** Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

**Тема:** А. И. Солженицын. Характеры героев как способ выражения авторской позиции в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».

**Количество часов:** 2 часа

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа художественных произведений.

**Задание:**

1. Просмотр фильма по рассказу «Матренин двор».

**Формы контроля:** обсуждение ключевых моментов фильма «Матрёнин двор»;

## Самостоятельная работа № 45

**Раздел:** Тема 2.7 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов

**Тема:** А. И. Солженицын. Характеры героев как способ выражения авторской позиции в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».

Подготовка сообщений, рефератов с использованием информационных технологий.

**Количество часов:**

1. Первое задание – 2 часа
2. Второе задание – 2 часа
3. Третье задание – 2 часа

**Итого - 6 часов**

**Цели:**

1. Повторение знаний
2. Закрепление знаний
3. Систематизация знаний, формирование умений и навыков анализа художественных произведений.

**Задание:**

1. Подготовить сообщение на тему «Отражение конфликтов эпохи в судьбах героев рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».
2. Подготовить сообщение на тему «Образ Матрёны».
3. Подготовить реферат на тему «Мастерство А.И. Солженицына- психолога».

**Формы контроля:** сдача сообщений на проверку в печатном виде; защита реферата перед аудиторией.

## Список источников и литературы

### Информационное обеспечение обучения

#### *Основная литература:*

1. Художественные произведения отечественной литературы, включенные в учебную программу (фонд библиотеки ППК им. Н.Г. Славянова).
2. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
3. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
4. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.
5. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
6. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
7. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
8. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
9. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., 2014.
10. Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А. Ланина — М., 2014.
11. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
12. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.
13. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2015.
14. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.
15. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
16. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### *Дополнительная литература:*

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016 ).
2. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н.Сухих. — М., 2014.
3. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н.Сухих. — М., 2014.
4. Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

5. Мережко Ю.С. 60 знаменитых писателей: Судьба и творчество. -Донецк, 2006
6. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М.,2014.
7. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
8. Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
9. Русские писатели XI- начала XX века: Библиографический словарь: книга для учащихся/Под ред. Н.Н. Скатова.- М.: Просвещение, 1995
10. Советские писатели. Автобиографии в 2-х т.-М.: Гос. изд-во худ. литературы, 1959
11. Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.
12. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.
13. Шер Н.С. Рассказы о русских писателях.-М.: Дет. лит, 1964
14. Энциклопедический словарь юного литературоведа/ Сост. В.И. Новиков.-М.: Педагогика, 1988

*Интернет-ресурсы:*

1. [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

## Методические указания по работе с литературой

Важной составляющей самостоятельной внеаудиторной подготовки является работа с литературой ко всем занятиям: семинарским, практическим, при подготовке к зачетам, экзаменам, тестированию, участию в научных конференциях.

Умение работать с литературой означает научиться осмысленно пользоваться источниками.

Существует несколько методов работы с литературой.

Один из них - самый известный - метод повторения: прочитанный текст можно заучить наизусть. Простое повторение воздействует на память механически и поверхностно. Полученные таким путем сведения легко забываются.

Наиболее эффективный метод - метод кодирования: прочитанный текст нужно подвергнуть большей, чем простое заучивание, обработке. Чтобы основательно обработать информацию и закодировать ее для хранения, важно провести целый ряд мыслительных операций: прокомментировать новые данные; оценить их значение; поставить вопросы; сопоставить полученные сведения с ранее известными.

Для улучшения обработки информации очень важно устанавливать осмысленные связи, структурировать новые сведения.

Изучение научной учебной и иной литературы требует ведения рабочих записей.

Форма записей может быть весьма разнообразной: простой или развернутый план, тезисы, цитаты, конспект.

**План** - первооснова, каркас какой-либо письменной работы, определяющие последовательность изложения материала.

План является наиболее краткой и потому самой доступной и распространенной формой записей содержания исходного источника информации. По существу, это перечень основных вопросов, рассматриваемых в источнике. План может быть простым и развернутым. Их отличие состоит в степени детализации содержания и, соответственно, в объеме.

Преимущество плана состоит в следующем.

*Во-первых*, план позволяет наилучшим образом уяснить логику мысли автора, упрощает понимание главных моментов произведения.

*Во-вторых*, план позволяет быстро и глубоко проникнуть в сущность построения произведения и, следовательно, гораздо легче ориентироваться в его содержании.

*В-третьих*, план позволяет – при последующем возвращении к нему – быстрее обычного вспомнить прочитанное.

*В-четвертых*, с помощью плана гораздо удобнее отыскивать в источнике нужные места, факты, цитаты и т.д.

**Выписки** - небольшие фрагменты текста (неполные и полные предложения, отделы абзацы, а также дословные и близкие к дословной записи об излагаемых в нем фактах), содержащие в себе квинтэссенцию содержания прочитанного.

Выписки представляют собой более сложную форму записи содержания исходного источника информации. По сути, выписки – не что иное, как цитаты, заимствованные из текста. Выписки позволяют в концентрированной форме и с максимальной точностью воспроизвести в произвольном (чаще последовательном) порядке наиболее важные мысли автора, статистические и даталогические сведения. В отдельных случаях – когда это оправдано с точки зрения продолжения работы над текстом – вполне допустимо заменять цитирование изложением, близким дословному.

Тезисы – сжатое изложение содержания изученного материала в утвердительной (реже опровергающей) форме.

Отличие тезисов от обычных выписок состоит в следующем. *Во-первых*, тезисам присуща значительно более высокая степень концентрации материала. *Во-вторых*, в тезисах отмечается преобладание выводов над общими рассуждениями. *В-третьих*, чаще всего тезисы записываются близко к оригинальному тексту, т.е. без использования прямого цитирования.

Аннотация – краткое изложение основного содержания исходного источника информации, дающее о нем обобщенное представление. К написанию аннотаций прибегают в тех случаях, когда подлинная ценность и пригодность исходного источника информации исполнителю письменной работы окончательно неясна, но в то же время о нем необходимо оставить краткую запись с обобщающей характеристикой. Для указанной цели и используется аннотация.

Резюме – краткая оценка изученного содержания исходного источника информации, полученная, прежде всего, на основе содержащихся в нем выводов. Резюме весьма сходно по своей сути с аннотацией. Однако, в отличие от последней, текст резюме концентрирует в себе данные не из основного содержания исходного источника информации, а из его заключительной части, прежде всего выводов. Но, как и в случае с аннотацией, резюме излагается своими словами – выдержки из оригинального текста в нем практически не встречаются.

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

### **Методические указания по составлению конспекта**

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
  2. Выделите главное, составьте план;
  3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
  4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
  5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

## Методические указания по написанию эссе

**Эссе** (essay, *англ.* очерк, попытка, проба) представляет собой сжатое изложение какого-либо вопроса, отражающее индивидуальную позицию автора.

### Цели эссе:

1. Развитие навыков самостоятельного творческого мышления.
2. Выработка навыков аргументирования, противопоставления при анализе ситуаций.
3. Обучение краткости и последовательности изложения своих мыслей.

Выполнение данного вида работы требует от студентов умения анализировать материал, размышлять на заданные темы и в краткой форме излагать свои мысли. В эссе студент должен определить свое отношение к рассматриваемой проблеме, дать свое собственное решение поставленной задачи.

В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В форме эссе может быть представлен анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации, подробный разбор предложенной задачи с развёрнутыми пояснениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих изучаемую проблему и др.

### Критерии оценки эссе:

- соответствие содержания теме;
- обоснованность, чёткость, лаконичность;
- самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);
- соответствие формальным требованиям.

### Возможные варианты вопросов для эссе

| Методические приемы | Пример   |
|---------------------|--|
| 1. Сравнение        | Укажите сходство и различие между...                                 |
| 2. Причина и эффект | Каковы главные причины...<br>Каков наиболее вероятный эффект...      |
| 3. Оправдание       | Объясните, почему вы согласны или не согласны с утверждением...      |
| 4. Обобщение        | Сформулируйте принципы, которые могут объяснить следующие события... |
| 5. Создание         | Что если...?   |
| 6. Применение       | Опишите ситуацию, которая иллюстрирует принцип...                    |
| 7. Анализ           | Найдите и исправьте ошибки. Обоснуйте свой ответ.                    |

| Методические приемы | Пример                                 |
|---------------------|--|
| 8. Синтез           | Предложите доказательство того, что... |
| 9. Оценка           | Оцените сильные и слабые стороны...    |

Общий объем работы составляет от 1 до 5 страниц машинописного текста (в зависимости от требований преподавателя).

### **Предлагаемый порядок работы:**

1. Найти 3-5 источников по теме эссе (в библиотеках, Internet).
2. Прочитать и обобщить изученный материал.
3. Выбрать наиболее важные с вашей точки зрения моменты и составить набросок эссе (общие положения, цитаты, графики, схемы и др.).
4. Оценить, соответствует ли ваш предварительный вариант теме эссе.
5. Сделать акцент на тех положениях, которые отражают ваш индивидуальный подход (представить «изюминку» работы).
6. Проконсультироваться при необходимости с преподавателем.
7. Оформить работу и сдать ее.

### **Рекомендации по структуре эссе.**

Любая письменная работа, в том числе эссе, содержит минимум **три части**:

**Введение**, в котором в зависимости от темы раскрывается актуальность работы или кратко перечисляются основные моменты, формулируется цель написания работы. Объем введения для эссе составляет 3-5 предложений.

**Основная часть**, в которой непосредственно раскрывается заданная тема. Объем определяется требованиями преподавателя в рамках 1-4 страниц.

При написании текста эссе следует выражать свои мысли кратко, лаконично, логично. Одно предложение должно содержать не более одного нового блока информации. Желательно, чтобы в одном абзаце обсуждалась или рассматривалась одна тема. Следует избегать длинных предложений, неизвестных слов и понятий. Необходимо обращать внимание на соединительные слова, которые помогают облегчить понимание информации, придают вашей работе слитность и законченность (примерами таких слов могут служить: *в дополнение, кроме того, также, помимо этого, более того, другими словами, примером этого, однако, напротив, тем не менее* и др.).

Использование графического материала, табличных данных, диаграмм должно быть согласовано с преподавателем и отвечать теме эссе. За излишнее количество информации оценка может быть снижена.

Цитирование в эссе не запрещается. Объем цитаты не должен превышать двух предложений. Ссылка на первоисточник обязательна.

**Заключение**, в котором подводится итог проделанной работе. Объем заключения составляет 3-4 предложения и может содержать слова: *в заключение, таким образом, следовательно, значит, по этой причине, в результате, как показано выше* и др.



**Хорошо написанные эссе** должны читаться легко и свободно. Авторы хороших письменных работ выражают свои мысли и знания четко и понятно, что позволяет преподавателям прочитывать их без затруднений. Избегайте вычурных, витиеватых выражений и предложений. Цель эссе – передать, как вы понимаете концепции предмета, а не показать преподавателю, как долго вы можете писать или что вы умеете переписывать из первоисточника.

Внимательно читайте тему эссе. Если сомневаетесь в ее понимании, спросите у преподавателя, т.к. Вы можете блестяще ответить на вопрос, который не был поставлен в задании, но оценка будет снижена за отклонение от темы. Обратите внимание на требования к количеству источников, наличию диаграмм и графиков, использованию конкретных терминов и концепций.

Ваши выводы должны быть объективны и аналитичны. Старайтесь избегать фраз: «дела компании улучшились...», «данное изменение негативно повлияет на общество...» и т.д.

Хорошая письменная работа **представляет собой синтез теории, практики и здравого смысла**. Она имеет продуманную, четкую структуру.

Прежде чем сдавать эссе на проверку, ответьте на следующие вопросы:

- соответствует ли моя работа теме (отвечает ли она на поставленный вопрос)?
- использованы ли мной концепции курса ...?
- соответствует ли оформление моей работы предъявляемым требованиям?

Письменная работа является важным средством закрепления, проверки знаний и выработки навыков экономического мышления. Обязательно прочитайте комментарии преподавателя. Проконсультируйтесь с ним по допущенным вами ошибкам. Постарайтесь учесть замечания в следующей работе.

Оформление эссе (см. Методические указания по выполнению курсовой работы).

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

**Доклад** – публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы.

#### **Этапы подготовки доклада:**

1. Определение цели доклада.
2. Подбор необходимого материала, определяющего содержание доклада.
3. Составление плана доклада, распределение собранного материала в необходимой логической последовательности.
4. Общее знакомство с литературой и выделение среди источников главного.
5. Уточнение плана, отбор материала к каждому пункту плана.
6. Композиционное оформление доклада.
7. Заучивание, запоминание текста доклада, подготовки тезисов выступления.

8. Выступление с докладом.

9. Обсуждение доклада.

10. Оценивание доклада

**Композиционное оформление доклада** – это его реальная речевая внешняя структура, в ней отражается соотношение частей выступления по их цели, стилистическим особенностям, по объёму, сочетанию рациональных и эмоциональных моментов, как правило, элементами композиции доклада являются: вступление, определение предмета выступления, изложение(опровержение), заключение.

**Вступление** помогает обеспечить успех выступления по любой тематике.

Вступление должно содержать:

- название доклада;
- сообщение основной идеи;
- современную оценку предмета изложения;
- краткое перечисление рассматриваемых вопросов;
- интересную для слушателей форму изложения;
- акцентирование оригинальности подхода.

Выступление состоит из следующих частей:

**Основная часть**, в которой выступающий должен раскрыть суть темы, обычно строится по принципу отчёта. Задача основной части: представить достаточно данных для того, чтобы слушатели заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами.

**Заключение** - это чёткое обобщение и краткие выводы по излагаемой теме.

### **Методические указания по подготовке сообщения**

Регламент устного публичного выступления – не более 10 минут.

Искусство устного выступления состоит не только в отличном знании предмета речи, но и в умении преподнести свои мысли и убеждения правильно и упорядоченно, красноречиво и увлекательно.

Любое устное выступление должно удовлетворять *трем основным критериям*, которые в конечном итоге и приводят к успеху: это критерий правильности, т.е. соответствия языковым нормам, критерий смысловой адекватности, т.е. соответствия содержания выступления реальности, и критерий эффективности, т.е. соответствия достигнутых результатов поставленной цели.

Работу по подготовке устного выступления можно разделить на два основных этапа: до коммуникативного этапа (подготовка выступления) и коммуникативный этап (взаимодействие с аудиторией).

Работа по подготовке устного выступления начинается с формулировки темы. Лучше всего тему сформулировать таким образом, чтобы ее первое слово обозначало наименование полученного в ходе выполнения проекта научного результата (например, «Технология изготовления...», «Модель развития...», «Система управления...», «Методика выявления...» и пр.). Тема выступления не должна быть перегруженной, нельзя "объять необъятное", охват большого количества вопросов приведет к их беглому перечислению, к декларативности вместо глубокого анализа. Неудачные формулировки - слишком длинные или слишком краткие и общие, очень банальные и скучные, не содержащие проблемы, оторванные от дальнейшего текста и т.д.

Само выступление должно состоять из трех частей – вступления (10-15% общего времени), основной части (60-70%) и заключения (20-25%).

Вступление включает в себя представление авторов (фамилия, имя отчество, при необходимости место учебы/работы, статус), название доклада, расшифровку подзаголовка с целью точного определения содержания выступления, четкое определение стержневой идеи. Стержневая идея проекта понимается как основной тезис, ключевое положение. Стержневая идея дает возможность задать определенную тональность выступлению. Сформулировать основной тезис означает ответить на вопрос, зачем говорить (цель) и о чем говорить (средства достижения цели).

Требования к основному тезису выступления:

- фраза должна утверждать главную мысль и соответствовать цели выступления;
- суждение должно быть кратким, ясным, легко удерживаться в кратковременной памяти;
- мысль должна пониматься однозначно, не заключать в себе противоречия.

В речи может быть несколько стержневых идей, но не более трех.

Самая частая ошибка в начале речи – либо извиняться, либо заявлять о своей неопытности. Результатом вступления должны быть заинтересованность слушателей, внимание и расположенность к презентатору и будущей теме.

К аргументации в пользу стержневой идеи проекта можно привлекать фото-, видеофрагменты, аудиозаписи, фактологический материал. Цифровые данные для облегчения восприятия лучше продемонстрировать посредством таблиц и графиков, а не злоупотреблять их зачитыванием. Лучше всего, когда в устном выступлении количество цифрового материала ограничено, на него лучше ссылаться, а не приводить полностью, так как обилие цифр скорее утомляет слушателей, нежели вызывает интерес.

План развития основной части должен быть ясным. Должно быть отобрано оптимальное количество фактов и необходимых примеров.

В научном выступлении принято такое употребление форм слов: чаще используются глаголы настоящего времени во «вневременном» значении, возвратные и безличные глаголы, преобладание форм 3-го лица глагола, форм несовершенного вида, используются неопределенно-личные предложения. Перед тем как использовать в своей презентации корпоративный и специализированный жаргон или термины, вы должны быть уверены, что аудитория поймет, о чем вы говорите.

Если использование специальных терминов и слов, которые часть аудитории может не понять, необходимо, то постарайтесь дать краткую характеристику каждому из них, когда употребляете их в процессе презентации впервые.

Самые частые ошибки в основной части доклада - выход за пределы рассматриваемых вопросов, перекрытие пунктов плана, усложнение отдельных положений речи, а также перегрузка текста теоретическими рассуждениями, обилие затронутых вопросов (декларативность, бездоказательность), отсутствие связи между частями выступления, несоразмерность частей выступления (затянутое вступление, скомканность основных положений, заключения).

В заключении необходимо сформулировать выводы, которые следуют из основной идеи (идей) выступления. Правильно построенное заключение способствует хорошему впечатлению от выступления в целом. В заключении имеет смысл повторить стержневую идею и, кроме того, вновь (в кратком виде) вернуться к тем моментам основной части, которые вызвали интерес слушателей. Закончить выступление можно решительным заявлением. Вступление и заключение требуют обязательной подготовки, их труднее всего создавать на ходу. Психологи доказали, что лучше всего запоминается сказанное в начале

и в конце сообщения ("закон края"), поэтому вступление должно привлечь внимание слушателей, заинтересовать их, подготовить к восприятию темы, ввести в нее (не вступление важно само по себе, а его соотнесение с остальными частями), а заключение должно обобщить в сжатом виде все сказанное, усилить и сгустить основную мысль, оно должно быть таким, "чтобы слушатели почувствовали, что дальше говорить нечего" (А.Ф. Кони).

В ключевых высказываниях следует использовать фразы, программирующие заинтересованность. Вот некоторые обороты, способствующие повышению интереса:

- «Это Вам позволит...»
- «Благодаря этому вы получите...»
- «Это позволит избежать...»
- «Это повышает Ваши...»
- «Это дает Вам дополнительно...»
- «Это делает вас...»
- «За счет этого вы можете...»

После подготовки текста / плана выступления полезно проконтролировать себя вопросами:

- Вызывает ли мое выступление интерес?
- Достаточно ли я знаю по данному вопросу, и имеется ли у меня достаточно данных?
- Смогу ли я закончить выступление в отведенное время?
- Соответствует ли мое выступление уровню моих знаний и опыту?

При подготовке к выступлению необходимо выбрать способ выступления: устное изложение с опорой на конспект (опорой могут также служить заранее подготовленные слайды) или чтение подготовленного текста. Отметим, однако, что чтение заранее написанного текста значительно уменьшает влияние выступления на аудиторию. Запоминание написанного текста заметно сковывает выступающего и привязывает к заранее составленному плану, не давая возможности откликаться на реакцию аудитории.

Общеизвестно, что бесстрастная и вялая речь не вызывает отклика у слушателей, какой бы интересной и важной темы она ни касалась. И наоборот, иной раз даже не совсем складное выступление может затронуть аудиторию, если оратор говорит об актуальной проблеме, если аудитория чувствует компетентность выступающего. Яркая, энергичная речь, отражающая увлеченность оратора, его уверенность, обладает значительной внушающей силой.

Кроме того, установлено, что *короткие фразы* легче воспринимаются на слух, чем длинные. Лишь половина взрослых людей в состоянии понять фразу, содержащую более тринадцати слов. А третья часть всех людей, слушая четырнадцатое и последующие слова одного предложения, вообще забывают его начало. Необходимо избегать сложных предложений, причастных и деепричастных оборотов. Излагая сложный вопрос, нужно постараться передать информацию по частям.

Пауза в устной речи выполняет ту же роль, что знаки препинания в письменной. После сложных выводов или длинных предложений необходимо сделать паузу, чтобы слушатели могли вдуматься в сказанное или правильно понять сделанные выводы. Если выступающий хочет, чтобы его понимали, то не следует говорить без паузы дольше, чем пять с половиной секунд (!).

Особое место в презентации проекта занимает обращение к аудитории. Известно, что обращение к собеседнику по имени создает более доверительный контекст деловой беседы. При публичном выступлении также можно использовать подобные приемы. Так,

косвенными обращениями могут служить такие выражения, как «Как Вам известно», «Уверен, что Вас это не оставит равнодушными». Подобные доводы к аудитории – это своеобразные высказывания, подсознательно воздействующие на волю и интересы слушателей. Выступающий показывает, что слушатели интересны ему, а это самый простой путь достижения взаимопонимания.

Во время выступления важно постоянно контролировать реакцию слушателей. Внимательность и наблюдательность в сочетании с опытом позволяют оратору уловить настроение публики. Возможно, рассмотрение некоторых вопросов придется сократить или вовсе отказаться от них. Часто удачная шутка может разрядить атмосферу.

После выступления нужно быть готовым к ответам на возникшие у аудитории вопросы.

### Методические указания по выполнению реферата

Внеаудиторная самостоятельная работа в форме реферата является индивидуальной самостоятельно выполненной работой студента.

Содержание реферата

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

Примерный объем в машинописных страницах, составляющих реферата представлен в таблице.

Рекомендуемый объем структурных элементов реферата

| Наименование частей реферата     | <i>Количество страниц</i> |
|----------------------------------|---------------------------|
| Титульный лист                   | 1                         |
| Содержание (с указанием страниц) | 1                         |
| <i>Введение</i>                  | 2                         |
| Основная часть                   | 15-20                     |
| Заключение                       | 1-2                       |
| Список использованных источников | 1-2                       |
| Приложения                       | Без ограничений           |

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении дается общая характеристика реферата:

- обосновывается актуальность выбранной темы;
- определяется цель работы и задачи, подлежащие решению для её достижения;
- описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования;
- кратко характеризуется структура реферата по главам.

Основная часть должна содержать материал, необходимый для достижения поставленной цели и задач, решаемых в процессе выполнения реферата. Она включает 2-3 главы, каждая из которых, в свою очередь, делится на 2-3 параграфа. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовок "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Главы основной части реферата могут носить теоретический, методологический и аналитический характер.

Обязательным для реферата является логическая связь между главами и последовательное развитие основной темы на протяжении всей работы, самостоятельное изложение материала, аргументированность выводов. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении логически последовательно излагаются выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата. Заключение должно кратко характеризовать решение всех поставленных во введении задач и достижение цели реферата.

Список использованных источников является составной частью работы и отражает степень изученности рассматриваемой проблемы. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. При этом в списке обязательно должны присутствовать источники, изданные в последние 3 года, а также ныне действующие нормативно-правовые акты, регулирующие отношения, рассматриваемые в реферате.

В приложения следует относить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

### **Оформление реферата**

При выполнении внеаудиторной самостоятельной работы в виде реферата необходимо соблюдать следующие требования:

- на одной стороне листа белой бумаги формата А-4
- размер шрифта-14; Times New Roman, цвет - черный
- междустрочный интервал - полуторный
- поля на странице – размер левого поля – 2 см, правого- 1 см, верхнего-2см, нижнего-2см.
- отформатировано по ширине листа
- на первой странице необходимо изложить план (содержание) работы.
- в конце работы необходимо указать источники использованной литературы
- нумерация страниц текста -

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
3. статистические, инструктивные и отчетные материалы предприятий, организаций и учреждений.

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах.

Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

Приложения следует нумеровать порядковой нумерацией арабскими цифрами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

#### Критерии оценки реферата

Срок сдачи готового реферата определяется утвержденным графиком.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

#### **Реферат оценивается по системе:**

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Студент, не представивший в установленный срок готовый реферат по дисциплине учебного плана или представивший реферат, который был оценен на «неудовлетворительно», считается имеющим академическую задолженность и не допускается к сдаче экзамена по данной дисциплине.

## Методические указания по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS Power Point. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов - то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

1 стратегия: на слайды выносятся опорный конспект выступления и ключевые слова с тем, чтобы пользоваться ими как планом для выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- объем текста на слайде – не больше 7 строк;
- маркированный/нумерованный список содержит не более 7 элементов;
- отсутствуют знаки пунктуации в конце строк в маркированных и нумерованных списках;
- значимая информация выделяется с помощью цвета, кегля, эффектов анимации.

Особо внимательно необходимо проверить текст на отсутствие ошибок и опечаток. Основная ошибка при выборе данной стратегии состоит в том, что выступающие заменяют свою речь чтением текста со слайдов.

2 стратегия: на слайды помещается фактический материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
- использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением (как правило, никто из присутствующих не заинтересован вчитываться в текст на ваших слайдах и всматриваться в мелкие иллюстрации);

Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана.

Основная ошибка при выборе данной стратегии – «соревнование» со своим иллюстративным материалом (аудитории не предоставляется достаточно времени, чтобы воспринять материал на слайдах). Обычный слайд, без эффектов анимации должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеют осознать содержание слайда. Если какая-то картинка появилась на 5 секунд, а потом тут же сменилась другой, то аудитория будет считать, что докладчик ее подгоняет. Обратного (позитивного) эффекта можно достигнуть, если докладчик пролистывает



множество слайдов со сложными таблицами и диаграммами, говоря при этом «Вот тут приведен разного рода *вспомогательный* материал, но я его хочу пропустить, чтобы не перегружать выступление подробностями». Правда, такой прием делать в *начале* и в *конце* презентации – рискованно, оптимальный вариант – в середине выступления.

Если на слайде приводится сложная диаграмма, ее необходимо предварить вводными словами (например, «На этой диаграмме приводится то-то и то-то, зеленым отмечены показатели А, синим – показатели Б»), с тем, чтобы дать время аудитории на ее рассмотрение, а только затем приступить к ее обсуждению. Каждый слайд, в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.

Особо тщательно необходимо отнестись к **оформлению презентации**. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.

Подумайте, не отвлекаете ли вы слушателей своей же презентацией? Яркие краски, сложные цветные построения, излишняя анимация, выпрыгивающий текст или иллюстрация — не самое лучшее дополнение к научному докладу. Также нежелательны звуковые эффекты в ходе демонстрации презентации. Наилучшими являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).

Неконтрастные слайды будут смотреться тусклыми и невыразительными, особенно в светлых аудиториях. Для лучшей ориентации в презентации по ходу выступления лучше пронумеровать слайды. Желательно, чтобы на слайдах оставались поля, не менее 1 см с каждой стороны. Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями). Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление элементов диаграммы). Для акцентирования внимания на какой-то конкретной информации слайда можно воспользоваться лазерной указкой.

Диаграммы готовятся с использованием мастера диаграмм табличного процессора MS Excel. Для ввода числовых данных используется числовой формат с разделителем групп разрядов. Если данные (подписи данных) являются дробными числами, то число отображаемых десятичных знаков должно быть одинаково для всей группы этих данных (всего ряда подписей данных). Данные и подписи не должны накладываться друг на друга и сливаться с графическими элементами диаграммы. Структурные диаграммы готовятся при помощи стандартных средств рисования пакета MSOffice. Если при форматировании слайда есть необходимость пропорционально уменьшить размер диаграммы, то размер шрифтов реквизитов должен быть увеличен с таким расчетом, чтобы реальное отображение объектов диаграммы соответствовало значениям, указанным в таблице. В таблицах не должно быть более 4 строк и 4 столбцов — в противном случае данные в таблице будет просто невозможно увидеть. Ячейки с названиями строк и столбцов и наиболее значимые данные рекомендуется выделять цветом.

Табличная информация вставляется в материалы как таблица текстового процессора MSWord или табличного процессора MS Excel. При вставке таблицы как объекта и пропорциональном изменении ее размера реальный отображаемый размер шрифта должен быть не менее 18 pt. Таблицы и диаграммы размещаются на светлом или белом фоне.

Если Вы предпочитаете воспользоваться помощью оператора (что тоже возможно), а не листать слайды самостоятельно, очень полезно предусмотреть ссылки на слайды в тексте доклада ("Следующий слайд, пожалуйста...").

Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Для показа файл презентации необходимо сохранить в формате «Демонстрация Power Point» (Файл — Сохранить как — Тип файла — Демонстрация Power Point). В этом случае презентация автоматически открывается в режиме полноэкранного показа (slideshow) и слушатели избавлены как от вида рабочего окна программы Power Point, так и от потерь времени в начале показа презентации.

После подготовки презентации полезно проконтролировать себя вопросами:

- удалось ли достичь конечной цели презентации (что удалось определить, объяснить, предложить или продемонстрировать с помощью нее?);
- к каким особенностям объекта презентации удалось привлечь внимание аудитории?
- не отвлекает ли созданная презентация от устного выступления?

После подготовки презентации необходима репетиция выступления.

## Критерии оценки презентации

| Критерии оценки  | Содержание оценки   |
|--|---|
| 1. Содержательный критерий   | правильный выбор темы, знание предмета и свободное владение текстом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет   |
| 2. Логический критерий   | стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность  |
| 3. Речевой критерий  | использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т.д.) и неязыковых (поза, манеры и пр.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и пр.   |
| 4. Психологический критерий  | взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания  |
| 5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации | соблюдены требования к первому и последним слайдам, прослеживается обоснованная последовательность слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, дизайн презентации не противоречит ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации |

### Методические указания по выполнению проектов

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления.

Метод проектов - это из области дидактики, частных методик, если он используется в рамках определенного предмета.

Метод - это дидактическая категория. Это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности. Это путь познания, способ организации процесса познания. Поэтому, если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Дидакты, педагоги обратились к этому методу, чтобы решать свои дидактические задачи.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей или взрослых студентов самостоятельно

мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповыми (collaborative or cooperative learning) методами. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, "осязаемыми", т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни). Если говорить о методе проектов как о педагогической технологии, то эта технология предполагает совокупность исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по самой своей сути.

Проекты классифицируются по доминирующей в проекте деятельности учащихся:

- информационные проекты
- исследовательские проекты
- практико-ориентированные проекты
- ролевой проект
- творческий проект

На практике все пять перечисленных направлений деятельности учащихся реализуются в каждом проекте.

#### **Требования к использованию метода проектов:**

1. Наличие значимой в исследовательском, творческом плане проблемы/задачи, требующей интегрированного знания, исследовательского поиска для ее решения (например, исследование демографической проблемы в разных регионах мира; создание серии репортажей из разных концов земного шара по одной проблеме; проблема влияния кислотных дождей на окружающую среду, пр.).

2. Практическая, теоретическая, познавательная значимость предполагаемых результатов (например, доклад в соответствующие службы о демографическом состоянии данного региона, факторах, влияющих на это состояние, тенденциях, прослеживаемых в развитии данной проблемы; совместный выпуск газеты, альманаха с репортажами с места событий; охрана леса в разных местностях, план мероприятий, пр.);

3. Самостоятельная (индивидуальная, парная, групповая) деятельность учащихся.

4. Структурирование содержательной части проекта (с указанием поэтапных результатов).

5. Использование исследовательских методов, предусматривающих определенную последовательность действий:

- определение проблемы и вытекающих из нее задач исследования (использование в ходе совместного исследования метода "мозговой атаки", "круглого стола");
- выдвижение гипотез их решения;
- обсуждение методов исследования (статистических методов, экспериментальных, наблюдений, пр.);

– обсуждение способов оформления конечных результатов (презентаций, защиты, творческих отчетов, просмотров, пр.).

– сбор, систематизация и анализ полученных данных;

– подведение итогов, оформление результатов, их презентация;

– выводы, выдвижение новых проблем исследования.

Типология проектов:

1. Доминирующая в проекте деятельность: исследовательская, поисковая, творческая, ролевая, прикладная (практико-ориентированная), ознакомительно-ориентировочная, пр. (исследовательский проект, игровой, практико-ориентированный, творческий);

2. Предметно-содержательная область: моно проект (в рамках одной области знания), межпредметный проект;

3. Характер координации проекта: непосредственный (жесткий, гибкий), скрытый (неявный, имитирующий участника проекта, характерно для телекоммуникационных проектов);

4. Характер контактов (среди участников одной школы, класса, города, региона, страны, разных стран мира);

5. Количество участников проекта;

6. Продолжительность проекта.

В соответствии с методом, доминирующим в проекте, можно выделить следующие типы проектов:

Исследовательские. Такие проекты требуют хорошо продуманной структуры, обозначенных целей, актуальности предмета исследования для всех участников, социальной значимости, соответствующих методов, в том числе экспериментальных и опытных работ, методов обработки результатов. Эти проекты полностью подчинены логике исследования и имеют структуру, приближенную или полностью совпадающую с подлинным научным исследованием. Этот тип проектов предполагает аргументацию актуальности взятой для исследования темы, формулирование проблемы исследования, его предмета и объекта, обозначение задач исследования в последовательности принятой логики, определение методов исследования, выдвижение гипотез решения обозначенной проблемы, разработку путей ее решения, в том числе экспериментальных, опытных, обсуждение полученных результатов, выводы, оформление результатов исследования, обозначение новых проблем для дальнейшего развития исследования.

Творческие. Следует оговориться, то проект всегда требует творческого подхода, и в этом смысле любой проект можно назвать творческим. Но при определении типа проекта выделяется доминирующий аспект. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, вначале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата. Таким результатом могут быть: совместная газета, сочинение, видеофильм, спектакль, игра, праздник, экспедиция и т.п. Однако оформление результатов проекта требует четко продуманной структуры в виде сценария видеофильма или спектакля, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и прочего.

Ролевые, игровые. В таких проектах структура также только намечается и остается открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определенные роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные

персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуациями. результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются лишь в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности все-таки является ролево-игровая.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные). Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении: предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы.

Структура подобного проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность, источники информации, проведение "мозговой атаки", обработка информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы), результат (статья, реферат, доклад, видео и прочее), презентация, такие проекты часто интегрируются с исследовательскими проектами и становятся их органичной частью, модулем.

Практико-ориентированные (прикладные). Эти проекты отличает четко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причем этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, четких выводов, то есть оформления результатов проектной деятельности и участия каждого в оформлении конечного продукта. Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

Реализация метода проектов и исследовательского метода на практике ведет к изменению позиции учителя. Из носителя готовых знаний он превращается в организатора познавательной, исследовательской деятельности своих учеников. Изменяется и психологический климат в классе, так как учителю приходится переориентировать свою учебно-воспитательную работу и работу учащихся на разнообразные виды самостоятельной деятельности учащихся, на приоритет деятельности исследовательского, поискового, творческого характера.

Отдельно следует сказать о необходимости организации внешней оценки проектов, поскольку только таким образом можно отслеживать их эффективность, свои, необходимость своевременной коррекции. Характер этой оценки в большой степени зависит как от типа проекта, так и от темы проекта (его содержания), условий проведения. Если это исследовательский проект, то он с неизбежностью включает этапность проведения, причем успех всего проекта во многом зависит от правильно организованной работы на отдельных этапах.

### **Структура проекта:**

Следует остановиться и на общих подходах к структурированию проекта:

Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.

Далее учителю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи учителя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие

определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.). Здесь уместна "мозговая атака" с последующим коллективным обсуждением.

Распределение задач по группам, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.

Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.

Промежуточные обсуждения полученных данных в группах (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке, пр.).

Защита проектов, оппонирование:

- коллективное обсуждение;
- экспертиза;
- результаты внешней оценки;
- выводы.

### Этапы проектной деятельности:

| Этапы                       | Задачи   | Деятельность учащихся  | Деятельность учителя  |
|-----------------------------|--|--|---|
| 1. Погружение в проект      | Определение темы, целей и задач, типа проекта, количества участников. Выбор рабочей группы   | Обсуждают (или предлагают) тему, цели и задачи проекта. Вживаются в ситуацию, выдвигают (с подачи учителя) проблемы ("мозговой штурм" с последующим коллективным обсуждением). Уточняют информацию | Мотивирует учащихся. Формулирует и объясняет цели и задачи проекта. Продумывает возможные варианты проблем в рамках намеченной тематики, подводит учащихся к самостоятельному определению проблемы проекта. Наблюдает |
| 2. Организация деятельности | Анализ проблемы. Определение источников необходимой информации. Выбор методов исследования. Распределение ролей в группе. Определение критериев оценки | Уточняют информацию. Формируют состав группы и распределяют роли в группах. Осуществляют планирование работы в группах. Выбирают форму презентации.  | Предлагает возможные варианты состава групп и распределение ролей в группах. При необходимости помогает учащимся в анализе, поиске источников информации, планировании,   |

|                               |   |   |   |
|-------------------------------|---|---|---|
|                               | результатов работы над проектом.<br>Выбор формы презентации проекта.<br>Планирование работы по решению задач проекта по группам | Предлагают и обосновывают свои критерии оценки работы над проектом.<br>Консультируются с учителем   | выборе форм презентации и т.д.<br>Консультирует учащихся (по их просьбе). Наблюдает   |
| 3. Осуществление деятельности | Выполнение проекта  | Активно и самостоятельно работают над выполнением проекта в соответствии со своей ролью и сообща (в соответствии с планом работы).<br>"Добывают" недостающие знания.<br>Консультируются с учителем. Участвуют в промежуточных обсуждениях полученных данных в группах (на уроках, занятиях в научном обществе, в библиотеке и т.д.).<br>Оформляют проект. Ведут подготовку к защите проекта, участвуют в коллективном самоанализе | Консультирует учащихся по необходимости.<br>Ненавязчиво контролирует деятельность школьников.<br>Наблюдает                      |
| 4. Защита проекта             | Подготовка доклада, обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Защита проекта. Анализ достигнутых  | Защищают проект (демонстрируют понимание проблемы, целей и задач проекта, умение планировать и осуществлять деятельность, найденный способ  | Участвует в коллективном анализе и оценке результатов работы над проектом.<br>Обобщает полученные результаты.<br>Подводит итоги |



|  |  |   |        |
|--|--|---|--------|
|  | результатов, причин успехов и неудач. Оценка результатов | решения проблемы, умение аргументировать свои выводы и оппонировать). Участвуют в коллективном анализе и оценке результатов проекта | работы |
|--|--|---|--------|

### **Оценка проекта:**

Результаты проектной деятельности часто отождествляются лишь с выполненным проектом. На самом деле при использовании метода проектов существует другой, не менее важный результат. Это педагогический эффект вовлечения учащихся в процесс самостоятельного "добывания знаний" и их применения (мотивация, рефлексия, умение делать выбор, планировать, анализировать и оценивать результаты собственной деятельности). Однако этот результат часто остается вне сферы внимания учителя, он оценивает лишь сам проект. Очевидно, учителю целесообразно делать краткие резюме в ходе наблюдений за работой каждого из школьников, это позволит ему быть более объективным при защите проекта.

Выполненный проект как вторая часть результата должен оцениваться тремя экспертами: самим учащимся или группой (самооценка), учителем и одноклассниками. Таким образом, выставляются три оценки и высчитывается среднеарифметическая величина.

### **Примерные параметры внешней оценки проекта:**

- Значимость и актуальность выдвинутых проблем, адекватность их изучаемой тематике;
- реальность, практическая направленность и значимость работы;
- корректность используемых методов исследования и методов обработки получаемых результатов;
- необходимая и достаточная глубина проникновения в проблему, привлечение знаний из других областей;
- соответствие содержания целям, задачам и теме проекта;
- логичность и последовательность изложения;
- четкость формулировок, обобщений, выводов;
- аргументированность предлагаемых решений, подходов, выводов;
- коллективный характер принимаемых решений (при групповой работе);
- стилистическая и языковая культура изложения;
- полнота библиографии;
- наличие собственных взглядов на проблему и выводов;
- активность каждого участника проекта в соответствии с его индивидуальными возможностями;
- характер общения и взаимопомощи, взаимодополняемости участников проекта;
- доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы;

- умение отвечать на вопросы оппонентов, лаконичность и аргументированность ответов каждого члена группы;
- перспектива доработки (потенциал);
- эстетика оформления результатов проведенного проекта;
- соответствие оформления проекта стандартным требованиям.

**Критерии оценки защиты проекта:**

- Качество доклада: композиция, полнота представления работы, подходов, результатов; его объем;
- объем и глубина знаний по теме, эрудиция, межпредметные связи;
- культура речи;
- чувство времени;
- использование наглядных средств;
- умение удерживать внимание аудитории;
- умение отвечать на вопросы: полнота, аргументированность, корректность в дискуссии;
- готовность к дискуссии;
- доброжелательность, контактность.

## Список источников и литературы (для студентов)

1. Лебедев, Ю.В. Литература: уч. пос для уч-ся 10 кл. В 2-х частях./ Ю.В. Лебедев.- 2-е изд.- М.: Просвещение, 1994
2. Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе: уч. пос. для уч-ся 11 кл. - В 2-х частях / под ред. Ф.Ф.Кузнецова.-2-е изд., доработанное. -М.: Просвещение, 1994
3. Жанровый принцип обучения сочинению: метод пособие по дисциплине «Литература» / Сост. Н.Г.Семенова.- Пермь: ППК им. Н.Г.Славянова, 2007
4. Произведения художественной литературы, включенной в учебную программу