



**ГБПОУ «Пермский политехнический колледж
имени Н.Г. Славянова»**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ
ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

для реализации Программы подготовки специалистов среднего звена
по специальности

09.02.01 Компьютерные системы и комплексы

(технологический профиль профессионального образования)

Рассмотрено и одобрено на заседании
Предметной цикловой комиссией
«Информационные технологии»
Протокол №14
от 29 августа 2022г.
Председатель ПЦК

 Н.В. Кадочникова

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ПРИЛОЖЕНИЕ	
Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам	5

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Практические занятия относятся к основным видам учебных занятий и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки, являются формой организации учебного процесса, направленной на выработку у обучающихся практических умений для изучения последующих учебных дисциплин, профессиональных модулей и для решения профессиональных задач.

Выполнение обучающимся практических работ направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам учебных дисциплин профессиональных модулей;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Практические занятия проводятся в учебных кабинетах лабораториях, мастерских. Необходимыми структурными элементами практического занятия, помимо самостоятельной деятельности студентов, являются инструктаж, проводимый преподавателем, а также анализ и оценка выполненных работ и степени овладения студентами запланированными умениями.

Наряду с формированием умений и навыков в процессе практических занятий обобщаются, систематизируются, углубляются и конкретизируются теоретические знания, вырабатывается способность и готовность использовать теоретические знания на практике.

Содержание практического занятия определяется перечнем профессиональных умений по конкретной учебной дисциплине

(профессиональному модулю), а также характеристикой профессиональной деятельности выпускников, требованиями к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы.

По каждой учебной дисциплине и междисциплинарному курсу для обучающихся разработаны методические указания по выполнению практических работ.

Работы, носящие репродуктивный характер, отличаются тем, что при их проведении студенты пользуются подробными инструкциями, в которых указаны: цель работы, пояснения (теория, основные характеристики), оборудование, аппаратура, материалы и их характеристики, порядок выполнения работы, таблицы, выводы (без формулировки), контрольные вопросы, учебная и специальная литература.

Работы, носящие частично поисковый характер, отличаются тем, что при их проведении студенты не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий, и требуют от студентов самостоятельного подбора оборудования, выбора способов выполнения работы в инструктивной и справочной литературе и др.

Работы, носящие поисковый характер, характеризуются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания.

Формы организации студентов на практических занятиях: фронтальная, групповая и индивидуальная.

При фронтальной форме организации занятий все студенты выполняют одновременно одну и ту же работу.

При групповой форме организации занятий одна и та же работа выполняется микро-группами по 2—5 человек.

При индивидуальной форме организации занятий каждый студент выполняет индивидуальное задание.

Оценки за выполнение практических работ являются показателями текущей успеваемости студентов по учебной дисциплине.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по учебным дисциплинам и междисциплинарным курсам

Код	Наименование учебной дисциплины, профессионального модуля, междисциплинарного курса	№ Приложения
ОУД.01	Русский язык	1
ОУД.02	Литература	2
ОУД.03	Иностранный язык	3
ОУД.04	Математика	4
ОУД.05	История	5
ОУД.06	Физическая культура	6
ОУД.07	Основы безопасности жизнедеятельности	7
ОУД.08	Астрономия	8
ОУД.09	Информатика	9
ОУД.10	Физика	10
ОУД.11	Родная литература	11
ИУК.01	Основы профессиональной деятельности	12
СГ.01	История России	13
СГ.02	Иностранный язык в профессиональной деятельности	14
СГ.03	Безопасность жизнедеятельности	15
СГ.04	Физическая культура	16
СГ.04	Адаптивная физическая культура	17
СГ.05	Основы финансовой грамотности	18
СГ.06	Экологические основы природопользования	19
СГ.07	Психология общения	20
ОП.01	Элементы высшей математики	21
ОП.02	Дискретная математика	22
ОП.03	Инженерная компьютерная графика	23
ОП.04	Основы электротехники и электронной техники	24
ОП.05	Операционные системы и среды	25
ОП.06	Основы алгоритмизации и программирования	26
ОП.07	Метрология и электротехнические измерения	27
ОП.08	Информационные технологии	28
ОП.09	Сетевые технологии	29
МДК.01.01	Основы проектирования цифровой техники	33
МДК.01.02	Разработка и прототипирование цифровых систем	34
МДК.02.01	Микропроцессорные системы	35
МДК.02.02	Программирование микроконтроллеров	36
МДК.02.03	Системы управления базами данных	37
МДК.02.04	Разработка прикладных приложений	38

МДК.03.01	Техническое обслуживание и ремонт аппаратной части компьютерных систем и комплексов	39
МДК.03.02	Настройка и обеспечение функционирования программных средств компьютерных систем и комплексов	40
МДК.04.01	Проектирование и наладка беспроводных сетей	41
МДК.05.01	Веб-программирование	42

**Методические указания для обучающихся
по выполнению практических работ
по учебной дисциплине
ОУД.11 Родная литература**

Автор: Семенова Нина Георгиевна,
ГБПОУ «Пермский политехнический
колледж имени Н.Г. Славянова»,
преподаватель высшей квалификационной
категории

СОДЕРЖАНИЕ

1	Пояснительная записка	2
2	Содержание практических занятий	3
	Практическая работа № 1 «Плетение словес» Составление цитатного плана древнерусской повести «Житие Стефана Пермского	3
	Практическая работа № 2 Чтение и анализ лирического произведения произведен Г.Р.Державина «Рудокопы».	4
	Практическая работа № 3 Выполнение письменных ответов по творчеству писателей I-ой половины XIX века.	6
	Практическая работа № 4 Участие в экскурсии «Литературный квартал» по улице Сибирской.	8
	Практическая работа № 5 М.Осоргин. Художественный анализ рассказа «Катенька»	10
	Практическая работа № 6 Мотовилихинских заводов. Экскурсия по исторической Мотовилихе Посещение артиллерийского музея Мотовилихинских заводов . Экскурсия по исторической Мотовилихе	11
3	Список источников и литературы	13

Пояснительная записка

Методические указания по выполнению практических занятий обучающимися по дисциплине ОУД.11 «Родная литература» предназначены для обучающихся по специальности 09.02.02 Компьютерные системы и комплексы.

Цель методических указаний: оказание помощи обучающимся в выполнении практических работ по дисциплине ОУД.11 «Родная литература».

Настоящие методические указания содержат работы, которые позволят обучающимся закрепить теоретические знания, сформировать необходимые умения и навыки деятельности по профессии, направлены на формирование следующих компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Описание каждого практического занятия содержит: раздел, тему, количество часов, цели работы, что должен знать и уметь обучающийся, теоретическую часть, порядок выполнения работы, контрольные вопросы, учебно-методическое и информационное обеспечение.

На выполнение практических занятий по дисциплине ОУД.11 «Родная литература» отводится *12 часов*.

Содержание практических занятий

Практическая работа №1

Раздел:1

Тема:1.2. Житие Стефана Пермского

Количество часов: 2

Цели: Освоение текста житийного жанра в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе родного края.

Задачи: уметь составлять разные виды планов

Теоретическая часть: Цитатный план – это план произведения, оформленный в виде цитат из самого произведения. Рассуждения человека, составляющего цитатный план, отсутствуют, наблюдается констатация фактов и действий, которые происходили в произведении. С помощью цитатного плана передается краткое содержание, а также авторский язык и авторское отношение. Цитаты, расположенные в той последовательности, в которой они встречаются в оригинальном произведении, помогают выразить основную мысль произведения. Цитаты могут быть в виде слов, словосочетаний, предложений, фрагментов текста.

Порядок выполнения работы:

Задание №1 Чтение определения цитатного плана.

Задание №2. Чтение текста произведения и выбор цитат для составления плана.

Задание №3. Запись цитатного плана в рабочей тетради.

Требования к оформлению задания:

При составлении письменных ответов на вопросы не забывайте главное: Отвечайте на заданный вопрос, а не пишите все, что вы знаете о данном произведении. Уточните все понятия, составляющие данный вопрос.

Контрольные вопросы:

1. Какие виды планов художественного произведения вам известны?

2. Чем отличается цитатный план от других видов плана?

Критерии оценки за практическую работу:

«5» ставится за работу, глубоко и аргументировано раскрывающую тему, Цитаты идут в той последовательности, в которой они идут в самом тексте художественного произведения. Четко прослеживается сюжет. Отличное знание текста произведения, Отсутствие речевых недочетов.

«4» ставится за достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала, логичное и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются две-три неточности в содержании

«3» ставится за работу, в которой в основном раскрывается тема, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

«2» ставится за работу, которая свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература:

Литература древнерусской повести. Пермское книжное издание 1991 г. Житие Стефана Пермского.

: <https://obrazovaka.ru/literatura/citatnyy-plan-kak-sostavit.html>

Практическая работа №2

Раздел:2

Тема: Социальная направленность в произведениях конца XVIII – начала XIX веков

Количество часов: 2

Цели: Чтение и анализ поэтического произведения Г.Р. Державина «Рудокопы».

Задачи: уметь анализировать и интерпретировать литературное произведение как художественное целое в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний

Теоретическая часть: Анализ стихотворного произведения должен состоять из нескольких этапов:

- История создания лирического произведения
- Тема лирического произведения
- Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении
- Идея лирического произведения.
- Художественные средства, используемые в лирическом произведении Впечатления от прочитанного. Отношение читателя к произведению.

Порядок выполнения работы:

Задание №1. Чтение текста произведения Г.Р. Державина «Рудокопы

Задание №2. Запись анализа произведения в рабочей тетради.

Требования к оформлению задания:

При составлении письменных ответов на вопросы не забывайте главное: Отвечайте на заданный вопрос, а не пишите все, что вы знаете о данном произведении. Уточните все понятия, составляющие данный вопрос.

«Рудокопы» Державина интересны для нас еще и тем, что в них он первым из русских писателей упомянул Пермь в художественном произведении и сделал ее местом действия своей оперы. Кто еще из известных вам авторов писал о Перми?

Контрольные вопросы:

1. Определите черты классицизма и реализма в приведенных отрывках.

2. В чем выражается в них «народный дух»?

3. Оперу «Рудокопы» Державин называл «комической» Укажите элементы комического в данных сценах.

4. Чем отличается оперный спектакль от драматического? Какой вам больше нравится и почему?

5. Что такое либретто оперы?

Критерии оценки за практическую работу:

Критерии оценки	баллы
<i>История создания лирического произведения</i>	
а) студент называет автора, дату написания произведения; привлекает разнообразные и обоснованные факты из жизни автора произведения; дает краткий комментарий к истории создания произведения	3
б) студент не привлекает факты из жизни автора произведения или не дает комментарий к истории создания произведения	2
в) студент называет только автора и дату написания произведения	1
<i>Какова тема стихотворения</i>	
а) студент раскрывает тему стихотворения разнообразно и обоснованно	3
б) студент раскрывает тему стихотворения разнообразно, но необоснованно (не углубляясь в содержание данного лирического произведения)	2
в) студент допускает фактическую ошибку при раскрытии темы	1
г) студент не смог раскрыть тему лирического произведения или допустил три и более фактические ошибки	0
<i>Эмоциональная окраска, чувства, выраженные в стихотворении</i>	
а) студент передает эмоциональную окраску лирического произведения, подкрепляет свой ответ примерами из текста	2
б) студент передает эмоциональную окраску лирического произведения, но не подкрепляет свой ответ примерами	1
в) студент не может дать оценку эмоциональной окраске произведения	0
<i>Идея стихотворения</i>	
а) студент правильно формулирует идею стихотворения, убедительно обосновывает свою точку зрения	3
б) студент правильно формулирует идею стихотворения, но не обосновывает свою точку зрения	2
в) студент поверхностно раскрывает идею стихотворения	1
г) студент не может сформулировать идею создания лирического произведения	0
<i>Художественные средства, используемые в лирическом произведении</i>	
а) студент называет и приводит примеры трех и более средств художественной выразительности (эпитет, метафора,	3

олицетворение, сравнение, антитеза и др.)	
б) студент называет и приводит примеры двух средств художественной выразительности или допускают одну фактическую ошибку	2
в) студент называет, но не подкрепляет свой ответ примерами или называет только одно средство художественной выразительности, допускает более двух фактических ошибок	1
г) студент не называет ни одного художественного средства выразительности	0
Впечатления от прочитанного	
а) студент демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, доказывать свое мнение	2
б) студент демонстрирует умение выражать свои мысли и чувства, но не аргументирует свою точку зрения	1
в) студент не выражает свои мысли и чувства от прочитанного лирического произведения.	0
Максимальный балл	16

«5» ставится , если студент набрал: 16 – 15 баллов;

«4»: 14 – 12 баллов;

«3»: 11 – 8 баллов;

«2»: 7 баллов и менее.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература:

Родное Прикамье: Учебная хрестоматия по литературному краеведению для VII—IX классов средних школ Пермской области / Автор-составитель Красноперов Д. А.— Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 1997.— 156-162 с.

информационно-справочные и поисковые системы :

<https://obrazovaka.ru/question/struktura-analiza-stihotvoreniya-primer-po-planu-79778>

Практическая работа №3

Раздел:3

Тема: История Пермской губернии в произведениях писателей I-ой половины XIX века. Выполнение письменных ответов на вопросы по творчеству писателей

Количество часов: 2

Цели: формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям региональной культуры;

Задачи: формировать умение учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения .

Теоретическая часть: *Родное Прикамье: Учебная хрестоматия по литературному краеведению для VII—IX классов средних*

школ Пермской области / Автор-составитель Красноперов Д. А.— Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 1997.— 193 с.

Порядок выполнения работы:

Задание №1. Чтение учебного материала по данным вопросам:

В.Т. Феонов - «Мятежник Пугачев» (поэма).с.100-102.

Воспоминания русских писателей о первых театрах в Перми с. 146-148.

Задание №2. Запись ответов на вопросы в рабочей тетради.

Требования к оформлению задания:

При составлении письменных ответов на вопросы не забывайте главное: Отвечайте на заданный вопрос, а не пишите все, что вы знаете о данном произведении. Уточните все понятия, составляющие данный вопрос.

1. Контрольные вопросы:

1. Каким вы представляете себе измайловца Пугачева? Обрисуйте состояние его души в плену.
2. Что унаследовал от отца его сын Емельян?
3. Можно ли узнать авторское отношение к отцу и сыну Пугачевым? Каким образом?
4. Как объясняет поэт превращение бывшего есаула в полководца крестьянской войны? Согласны ли вы с ним?
5. Сравните облик Пугачева в произведениях Пушкина и Феонова.
6. Выпишите из поэмы архаизмы и определите их значение.
Какова роль театра в жизни человека и общества?
2. Чем отличается драматический спектакль от оперного? Какие жанры драматических и музыкальных произведений вы знаете?
3. Какое впечатление вынес Мельников-Печерский от посещения театра в селе Ильинском?

Критерии оценки за практическую работу:

Критерии оценивания ответов на вопросы:

«5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (7 правильных ответов).

«4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;. Допускается одна-две неточности в ответе(6 правильных ответов).

«3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, (4 правильных ответов)

«2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; (2 правильных ответа)

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература:

Родная литература: учебно-методическое пособие для студентов заочной формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий / Сост.: Д.В. Аристов. – Пермь: ЧПОУ «Финансово-экономический колледж», 13-23 с.

информационно-справочные и поисковые системы

Социальная ветка сайта "Пермский книгоед: Электронная краеведческая антибиблиотека..." (www.perm-book.ru)

Практическая работа №4

Раздел:4

Тема: Русские писатели-классики и Пермский край..

Участие в экскурсии «Литературный квартал» по улице историческому центру - это попытка почувствовать город через знаменитых людей, которые жили в Перми долгое или непродолжительное время и оставили свой след в истории нашего города.

Количество часов: 2

Цели: знакомство с центром Перми, домами и улицами, пропитанными историей, памятью поколений и удивительными событиями.

Задачи: ,запомнить имена людей, которые оставили свой след в Перми: писатель Гайдар, генерал Каппель, паромщик Мешков, великий князь Михаил Александрович, антрепренер Дягилев, М.Осоргин, А.П.Чехов, Б.Пастернак... Большие чувства великих людей в самом сердце большого города. Почувствовать себя частью любимого города.

Теоретическая часть:

Главный пешеходный маршрут Перми, который объединяет в себе ключевые истории, культурные и архитектурные объекты из прошлого и настоящего.

Набережный сад им. Ф. М. Решетникова

«Королёвские номера» – Общежитие для артистов Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского.ул. Сибирская, 5

Гостиница «Центральная» ул. Сибирская, 9

Дом Смышляева – Здание городской Думы – Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина. ул.Петропавловская, 25. Поэт Владимир Маяковский – Лиля Брик.

Мужская гимназия – Пермская государственная медицинская академия им. ак. Е. А. Вагнера.ул. Петропавловская, 26 .Писатель Михаил Осоргин – Катенька

Театральный сквер - Памятник Б. Пастернаку

Пермский академический театр оперы и балета им. П. И. Чайковского

ул. Петропавловская, 25а . Генрих Терпиловский, композитор – Антонина Терпиловская

Мариинская женская гимназия – Пермская государственная сельскохозяйственная академия им. ак. Н. Прянишникова .Василий Каменский, поэт – Валентина Козлова
Коммуна журналистов (Луначарского, 42).Писатель Аркадий Гайдар – Рахиль Соломянская
Благородное собрание (ныне клуб УВД, угол Сибирской-Луначарского) Генерал Владимир Капель – Ольга Стрельман

Дом губернатора (угол Сибирской-Екатерининской). Поэт Пётр Вяземский – Софья Певцова
«Нулевой километр» – Здание главпочтамта.ул. Ленина, 28

Порядок выполнения работы:

Задание №1 заполнить инструктаж о правилах поведения на экскурсии

Задание №2принять активное участие в беседе о людях, которые оставили свой след в Перми

Контрольные вопросы:

«Сочинение-отзыв об экскурсии»

Какова цель отзыва? (для чего?) Цель отзыва - поделиться впечатлением, высказать свое мнение. Отзыв – это выражение собственного отношения к прослушанному, прочитанному, просмотренному; эмоциональная оценка

Что такое отзыв? План отзыва

I. Вступление . Общая характеристика Чему посвящалась экскурсия? (Определить тему)
Кратко дается оценка – понравилась или не понравилась .Каковы твои личные впечатления от экскурсии?

II.Основная часть (доказательства справедливости своего мнения) Выразить впечатление ,доказать свою оценку (что понравилось? Что запомнилось?) Что произвело на вас впечатление? Какие факты из биографии писателей заинтересовали?

III.Заключение (рекомендации, ваши мысли и чувства) Обобщить ваши мысли и чувства,

Критерии оценки за практическую работу:

«5») Указаны имена писателей и название их произведений.- Указаны место и время событий. Наличие личного мнения об экскурсии, вывода, рекомендации (кому посоветуете сходить на подобную экскурсию). Текст написан без орфографических и пунктуационных ошибок. Более 15 предложений

«4 Нарушена последовательность при составлении отзыва или отсутствует один из пунктов плана В тексте допущены 1-2 орфографические или пунктуационные ошибки .

От 9 до 15 предложений

«3») Отсутствует 2 и более пунктов плана отзыва .Текст содержит более 2-х орфографических или пунктуационных ошибок. Менее 9 предложений

«2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания экскурсий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература:

Родное Прикамье: Учебная хрестоматия по литературному краеведению для VII—IX классов средних

школ Пермской области / Автор-составитель Красноперов Д. А.— Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 1997.— 193 с.

информационно-справочные и поисковые системы

<http://lines.perm.ru/GreenLine.html>

<http://lines.perm.ru/RedLine.html>

Практическая работа №5

Раздел:5

Тема: Творчество М.Осоргина. Художественный анализ рассказа «Катенька»

Количество часов: 2

Цели: владение навыками анализа художественных произведений родной литературы с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задачи: развивать читательские качества и умений (воображения, эмоциональной чуткости и эстетического отношения к слову и образу)

Теоретическая часть: Михаил Ильин, ставший впоследствии известнейшим писателем русского зарубежья под именем «Михаил Осоргин» родился в Перми.

В гимназические годы он пережил свою первую любовь, о чем позже напишет одну из лучших своих романтических новелл «Катенька».

В 1916 году, когда Осоргин – уже маститый журналист крупной столичной газеты – приедет в родной город освещать открытие университета, он посетит и до боли знакомый деревянный домик в шесть окон по улице Екатерининской. Здесь жила его первая любовь, о которой он вспоминал так ностальгически-пронзительно.

Их первый роман не закончился ничем, но, как узнаем мы из автобиографической новеллы писателя, Катенька вышла замуж, повзрослев, и назвала своего сына Мишей.

Самому же Осоргину в его бурной жизни изгнанника выпадет большое счастье: он испытает настоящее, глубокое чувство к Татьяне Бакуниной, которая станет писателю и женой, и другом, и музой – прообразом пленительных женских образов в его романах «Времена» и «Сивцев вражек».

Порядок выполнения работы:

Задание №1. Чтение рассказа М.Осоргина «Катенька»

Задание №2. Запись ответов на пункты схемы анализа литературного произведения в рабочей тетради.

Требования к оформлению задания:

При составлении письменных ответов на вопросы не забывайте главное: Отвечайте на заданный вопрос, а не пишите все, что вы знаете о данном произведении. Уточните все понятия, составляющие данный вопрос.

Схема анализа литературного произведения

История создания.

- Смысл названия.
- Жанр произведения.

- Тема, идея и проблематика.
- Композиция и ключевые моменты сюжета.
- Конфликт в произведении.
- Система героев и образов.
- Ваши впечатления от рассказа.

Критерии оценки за практическую работу:

Критерии оценивания

«5») оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками, привлекать текст для аргументации своих выводов, «4») оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов;. Допускается одна-две неточности в работе.

«3») оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании работы.

«2») оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения ,незнание элементарных теоретико-литературных понятий.

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

основная литература:

М.Осоргин .Мемуарная проза. Пермское книжное издательство.1992.

Практическая работа №6

Раздел:5

Тема: А.П.Гайдар и Урал.»Жизнь ни во что » Лбовщина .Образ Мотовилихи в произведении Посещение артиллерийского музея Мотовилихинских заводов . Экскурсия по исторической Мотовилихе

Количество часов: 2

Цели: знакомство с единственным артиллерийским музеем в Пермском крае.

Историческая Мотовилиха описана во многих произведениях писателей, , которые жили в Перми долгое или непродолжительное время и оставили свой след в истории нашего города.

Задачи: Уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации.Прочитать 1 главу из 1 части произведения А.П.Гайдара « Жизнь ни во что». О чем ревели гудки Мотовилихинского завода.

Теоретическая часть) Повесть «Жизнь ни во что (Лбовщина)» – главное пермское произведение Аркадия Гайдара. Впервые напечатанная в нескольких выпусках газеты «Звезда» зимой 1926-го, повесть описывала революционные события 1905–1908 гг.: уличные бои в Мотовилихе, последующую партизанскую войну в прикамских лесах, арест и казнь

«полевого командира» восставших, Александра Лбова в Вятке. Первая «профессиональная» вещь Гайдара, написанная по воспоминаниям очевидцев, вызвала широкий резонанс в регионе и послужила началом его писательской карьеры.

На площадке под открытым небом представлена военная техника «Мотовилихинских заводов». Она отражает историю российской артиллерии — от пермской Царь-пушки (XIX век) до современных систем залпового огня. Экспозиция в здании музея рассказывает об истории «Мотовилихинских заводов», старейшего из действующих предприятий Уралапоможет понять произведение А.П.Гайдара «Жизнь ни во что»

Порядок выполнения работы:

Задание №1 заполнить инструктаж о правилах поведения на экскурсии

Задание №2принять активное участие в беседе о людях, которые оставили свой след в Перми

Контрольные вопросы: Что вам известно об истории Мотовилихи?

В каких произведениях описана Мотовилиха? Каков образ Мотовилихи в художественной литературе?

Критерии оценки за практическую работу:

«Сочинение-отзыв об экскурсии»

План отзыва.

I. Вступление . Общая характеристика Чему посвящалась экскурсия? (Определить тему) Кратко дается оценка – понравилась или не понравилась Каковы твои личные впечатления от экскурсии?

II.Основная часть (доказательства справедливости своего мнения) Выразить впечатление ,доказать свою оценку (что понравилось? Что запомнилось?) Что произвело на вас впечатление? Какие писатели бывали на Мотовилихинских заводах? С какой целью? Каков образ Мотовилихи в произведения А.П.Гайдара «Жизнь ни во что?»

III.Заключение (рекомендации, ваши мысли и чувства) Обобщить ваши мысли и чувства,

Учебно-методическое и информационное обеспечение:

информационно-справочные и поисковые системы

<https://www.litres.ru/arkadiy-gaydar/zhizn-ni-vo-cto-lbovschina/chitat-onlayn/>

А.П. Гайдара «Жизнь ни во что?»

Список источников и литературы

Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Родная литература: учебно-методическое пособие для студентов заочной формы обучения с использованием дистанционных образовательных технологий / Сост.: Д.В. Аристов. – Пермь: ЧПОУ «Финансово-экономический колледж», 2020. – 120 с.
2. Родное Прикамье: Учебная хрестоматия по литературному краеведению для VII—IX классов средних школ Пермской области / Автор-составитель Красноперов Д. А.— Пермь: Изд-во ПОИПКРО, 2020.— 193 с.

Дополнительные источники:

1. Колбас В.С. Часовня и братство во имя Стефана Епископа Пермского и его преемников, Герасима, Питирима и Ионы (по материалам исторической записки Л.С.Кашиной). - Пермь, 2009.
2. Литература древнерусской повести. Пермское книжное издание 1991 г. Житие Стефана Пермского. Месяца апреля в 26-й день слово о житие и учении святого отца нашего Стефана, бывшего в Перми епископом, сочиненное преподобным священником отцом нашим Епифанием.
3. Мой Пермский край. Следствие ведут пермяки: литературные расследования / А. В. Фирсова, Е. В. Лившиц, Е. А. Князева, З. С. Антипина, К. Э. Шумов, Т.И. Пастаногова, М. Г. Вершинина]. — М.: Издательство ВЛАДОС, 2017. — 199 с.
4. Спешилова Е. Старая Пермь. – Пермь, 1990.
5. Круглов, П.П. Правильно оформляем реферат/ курсовую на компьютере/ П.П.Круглов. - СПб.: Наука и техника, 2008

Интернет-ресурсы:

1. Сарычева, А.М. Русская литература. Курс лекций: учебное пособие / Сарычева А.М. — Москва: Проспект, 2019. — 191 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://book.ru/book/942141>
2. Сайт Информационных Технологий [Электронный ресурс] – Режим доступа:<http://inftech.webservis.ru/home.html>
3. http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/abashev/kniga_1.pdf - Абашеев В.В. Пермь как текст. Пермь в русской культуре и литературе XX века. - Пермь, 2000. 404 с. (второе дополненное издание: Пермь, 2008. 496 с.)
4. http://www.psu.ru/files/docs/personalnye-stranitsy-prepodavatelej/abashev/214_Gorod_Yuryatin.pdf - Абашеев В.В. Пастернаковский город Юрятин: география, семиотика и прагматика романного образа //Вестник Томского государственного педагогического университета. 2010. Выпуск 8(98). С.121-128.
5. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
6. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия

«Энциклопедия Кругосвет»).

7. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
8. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).
9. www.fcior.edu.ru (Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — ФЦИОР).
10. *www. School-collection.edu. ru (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).*